

Notizie dal Fondo Autori Contemporanei

In questo numero abbiamo scelto di cominciare a dare notizia sulle opere di alcune autrici del Fondo Autori Contemporanei. Lo facciamo, nei limiti evidenti di spazio, con lo scopo di iniziare a far conoscere i materiali che possediamo, soprattutto a chi è interessato allo studio dei contemporanei. La presente rubrica, infatti, è stata pensata con lo scopo sia di informare sulla consistenza del fondo, sia di affrontare un discorso generale sul tipo di "materiale culturale" prodotto in epoca contemporanea. La diffinità tra i diversi lemmi nelle notizie bibliografiche è dovuta alla incompletezza dei documenti.

ADRIANA ASSINI

Narrativa

La signora dei veleni, Palermo, La Luna, 1995.
Vico de' Figurinai, Roma, Antonio Stango, 1998.
Gilles che amava Jeanne, Chieti, Tabula Fati, 1998.
La canzone del mare, in *Racconti e Poesie 1999* (Primo Premio nazionale di narrativa e poesia "Arrigo Boito"), Catania, Tipografia Grafica Moderna, 1999.
L'orologio di Norimberga, in *Ottantatré mirabili storie (racconti e poesie della seconda edizione del premio letterario di "Via di Ripetta")*, Roma, Antonio Stango, 1999.
L'oro dell'alchimista, in *Voci dell'anima* (Premio letterario "Il Molinello" edizione 2000), Montegrigioni (Siena), Il Leccio, 2000.

Opera grafica

Acquerelli, [catalogo].

Recensioni sull'autrice

[Nota su] Adriana Assini, *La leggenda di Juana I*, Pescara, Tracce, 1992, in "L'Unità", giugno 1992 [in fotocopia].

FRANCESCA MOLFINO, *Gentili signore del male (Nella tradizione occidentale la perfidia è spesso percepita come una caratteristica tutta femminile)*, in "Il Sole 24 Ore", 5 marzo 1995 [in fotocopia].

ROBERTA LISI, *La migliore vendetta (La storia di Giulia tra Roma e Palermo nel XVII secolo)*, in "Legendaria", maggio-giugno 1995 [in fotocopia].
 GIULIANA CUTORE, *L'ultimo romanzo della Assini (Una cupa Palermo ne "La signora dei veleni")*, in "Il Messaggero del Sud", 30 luglio 1995 [in fotocopia].

GAJA CENCIARELLI, [rec. a] Adriana Assini, *La signora dei veleni*, Palermo, La Luna, 1995, in "La Scrittura", autunno-inverno 1997-1998 [in fotocopia].

GIOVANNI PASQUALINO, *Gilles che amava Jeanne*, in "L'Aretuseo", 25 aprile 1998 [in fotocopia].

LUCIANO PIRROTTA, [rec. a] Adriana Assini, *Gilles che amava Jeanne*, Chieti, Tabula Fati, 1998, in "La Scrittura", autunno 1998 [in fotocopia].

LUCIANO PIRROTTA, [rec. a] Adriana Assini, *Vico de' Figurinai*, Roma, Antonio Stango, 1998, in "Percorsi", gennaio 1999 [in fotocopia].

FRANCESCO PIRA, [rec. a] Adriana Assini, *Vico de' Figurinai*, Roma, Antonio Stango, 1998, in "Time Out", 9 giugno 1999 [in fotocopia].

GIOVANNI PASQUALINO, *Amore, morte e trasfigurazione nell'ultimo romanzo dell'Assini*, in "Giornale dell'Etna", 28 aprile 1999 [in fotocopia].

IDA PIAMPANI, [rec. a] Adriana Assini, *Vico de' Figurinai*, Roma, Antonio Stango, 1998, in "Roma Centro Storico", II, 9, marzo 1999 [in fotocopia].

MARIA JATOSTI

Narrativa

Il confinato, Milano, Cino del Duca, 1961 [in fotocopia].
Tutto d'un fiato, Roma, Editori Riuniti, 1977.
Matrioska, Lecce, Piero Manni, 1998.
I racconti dell'impruneta, Roma, Edizioni dell'Oleandro, 1998.

Poesia

Romana, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, dicembre 1990.
Città, in *La città dei poeti (quinta rassegna romana di poesia delle donne "Cara poeta")*, a cura di Maria Jatosti, Roma, S/oggetto tre, 1990.
Ballata della vita e della morte e Canzonetta semantica, in *Il pensiero costante (sesta rassegna romana di poesia delle donne "Cara poeta")*, a cura di Maria Jatosti, Roma, S/oggetto tre, 1991.
Quattordici gennaio novantuno, in *Per Vasco*, a cura di Maria Jatosti e Francesco Paolo Memmo,

Roma, S/oggetto tre, 1993.

Lettera ad un amico immaginario, in *Cara poeta (sesta rassegna di poesia delle donne)*, a cura di Maria Jatosti, Roma, S/oggetto tre, 1995.

A smemorasse da morì, Roma, Arlem, 1996.

Suite veneziana, in *Cara poeta '97*, a cura di Maria Jatosti, Roma, Arlem, 1997.

Al-giaza'ir nel cuore e Dichiarazione, in *Poesia dell'esilio*, a cura di Maria Jatosti, Roma, Arlem, 1998.



Adriana Assini

Edizione del 2000

Curatele

Cara poeta '85 (Rassegna di poesia femminile), Roma, Villa Lazzaroni, settembre 1985.

FRANCO LOI, *L'angel*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, settembre 1989.

ANNA MALFAIERA, *Trasparenza*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, ottobre 1989.

MAURO MARE, *Sarve reggina*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, novembre 1989.

EDOARDO CACCIATORE, *Carme Momentaneo*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, dicembre 1989.

LINO ANGIULI, *Vite de muerte*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, gennaio 1990.

MARCELLO MARCIANI, *Videoclip*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, febbraio 1990.

ACHILLE SERRAO, *A rusàta*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, marzo 1990.

FERDINANDO FALCO, *L'ombra*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, aprile 1990.

PAOLO BERTOLANI, *Sotocà*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, maggio 1990.

MARIO LUNETTA, *Address*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, giugno 1990.

DANTE MAFFIA, *Asturiane*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, settembre 1990.

RODOLFO DI BIASIO, *Sonno*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, ottobre 1990.

AMEDEO GIACOMINI, *Frament*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, novembre 1990.

CLAUDIO RENDINA, *Bridge*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, febbraio 1991.

ATTILIO CARMINATI, *Raize*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, marzo 1991.

RUGGERO GIACOBBI, *Di che parlo*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, maggio-giugno 1991 [numero speciale doppio].

GIUSEPPE ROSATO, *Ugn'a ddò*, a cura di Maria Ja-

tosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, luglio 1991.

LEA CANDUCCI, *Mosca '90 (cronaca poetica)*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, settembre 1991.

GIANNI TOTI, *Flistiniade*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, ottobre 1991.

GIUSEPPE JOVINE, *La cundanna*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, novembre 1991.

LUIGI FONTANELLA, *Gangway*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, dicembre 1991.

ARIODANTE MARIANNI, *Confiteor: il fiume (frammenti 1952)*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, gennaio-febbraio 1992.

ALESSANDRO PARRONCHI, *Senili*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, marzo 1992.

AMELIA ROSSELLI, *Inedito da "Sleep" (1965)*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, aprile 1992.

FRANCESCO GRANATIERO, *Rume*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, maggio 1992.

GIUSEPPE RIMANELLI, *I rascenije*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, settembre 1992.

PAOLO GUZZI, *Duetto*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, ottobre 1992.

GIAN MARIO VILLALTA, *Sapeghète*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, novembre 1992.

ANTONIO BARBUTO, *Sebnucht*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, dicembre 1992.

FRANCESCO PAOLO MEMMO, *Di pubbliche cose*, a cura di Maria Jatosti, Francesco Paolo Memmo e Achille Serrao, Roma, S/oggetto tre, gennaio 1993.

MILENA NICOLINI

Poesia

Duale, Torino, Geiger, 1975.

Lilith (o del sogno), Roma, Symbòla, 1984.

Oltre, Roma, Symbòla, 1986.

MARIA LUISA BOMPIANI, MILENA NICOLINI, MARA PALTRINIERI, ROSSANA ROBERTI, LISABETTA SERRA, *Vi son frecce*, Bologna, Il Lavoro Editoriale, 1989.

Villa Edmea, Bologna, Mongolfiera, 1990.
La vita minima (dedicando), Ragusa, Cultura Duemila, 1994.

I tagli e le giunture, Bologna, Book, 1999.

Narrativa

A chi resta, Pescara, Tracce, 1990.

Teatro

L'assoluto che accade, Modena, Rossopietra, 1990.

Dattiloscritti

14 72 Tem Inside, [messa in scena dalla Compagnia "Il Nodo" con la regia di Milena Nicolini, Teatro S.G. Bosco di Modena, 1993].

L'oscuro, 9 febbraio 1995 [romanzo in edizione privata].

L'oscuro [opera di science fiction in due atti, messa in scena dalla Compagnia "Il Nodo" con la regia di Milena Nicolini, Teatro Dadà di Castelfranco Emilia, Teatro S.G. Bosco di Modena, 1997].

Streghe [opera teatrale in quattro quadri, messa in scena dalla Compagnia "Il Nodo" con la regia di Milena Nicolini e Pierluigi Cassano, Teatro Dadà di Castelfranco Emilia, Teatro S.G. Bosco di Modena, Teatro Borgo di Vignola, 1998].

Saggi editi e inediti dell'autrice [in fotocopia] *Premesse per una fondazione della parola estetica*, in "Symbòla", I, gennaio 1983.

La parola e i generi, in "Symbòla", 3, aprile 1984.
Tra tre fuochi, in "Symbòla", 2/3/4, luglio-dicembre 1984.

Storie di Viano (prima parte di un poemetto in

fieri di Lisabetta Serra), in "Molloy", IV, 13, ottobre-dicembre 1991.

Appunti di riflessione [intervento per il "Centro Donna" presso la "Casa Internazionale delle Donne", Roma, 1992].

"Etica declive" di Cesare Ruffato, in *Steve per Ruffato*, Modena, Edizioni del Laboratorio, 1998.

[Inedito del dicembre 1998 su] Cesare Ruffato, *Scribendi licentia*, Venezia, Marsilio, 1998.

Lettere all'autrice [in fotocopia]

MARIO SPINELLA, 11 settembre 1974 [risposta all'invio di un poemetto ciclostilato matrice di *Duale*].

MARIO SPINELLA, 7 ottobre 1974 [risposta all'invio di un poemetto ciclostilato matrice di *Duale*].

ANGELO MAUGERI, 7 maggio 1976 [in risposta all'invio di *Duale*].

MILIO DE ANGELIS, maggio 1976 [in risposta all'invio di *Duale*].

GIORGIO BARBERI SQUAROTTI, 15 giugno 1976 [in risposta all'invio di *Duale*].

MARIO RAMOUS, 8 settembre 1976 [in risposta all'invio di *Duale*].

AGOSTINO CONTÒ, 6 giugno 1977 [con stralcio tratto da *Una linea della ricerca poetica riguardante "Duale"*].

GIULIANO MESA, 3 marzo 1983 [su *Lilith*].

ROBERTO GAGNO, 23 gennaio 1984 [in risposta all'invio di *Lilith*].

LUCIANO ANCeschi, s.d. [cartolina postale in risposta all'invio di *Oltre*].

RUBINA GIORGI, 24 novembre 1989 [in risposta all'invio di *Vi son frecce*].

GIANNI D'ELIA a Maria Luisa Bompiani 21 dicembre 1989 [in risposta all'invio di *Vi son frecce*].

LUCIANO ANCeschi, dicembre 1990 [risposta all'invio di *Villa Edmea*].

VALERIO MAGRELLI, 24 gennaio 1991 [risposta all'invio di *Villa Edmea*].

EUGENIO DE SIGNORIBUS, 3 marzo 1991 [cartolina postale in risposta all'invio di *Villa Edmea*].

GIORGIO BARBERI SQUAROTTI, 16 marzo 1991 [su *A chi resta*].

ANNA MARIA FARABBI, dicembre 1994 [risposta all'invio di *La vita minima (dedicando)*].

FRANCO RELLA, 22 febbraio 1994 [?] [risposta all'invio di *La vita minima (dedicando)*].

PAOLA PREMI, 30 giugno 1994 [risposta all'invio del romanzo inedito *L'oscuro*].

TEODORO GIUTTARI, 8 luglio 1994 [recensione su *A chi resta*].

BALDO MEO, 5 marzo 1995 [risposta all'invio di *La vita minima (dedicando)*].

ANNA MARIA FARABBI, 30 ottobre 1996 [risposta all'invio di *I tagli e le giunture*, ancora inedito].

GIORGIO BARBERI SQUAROTTI, 18 novembre 1996 [risposta all'invio di *I tagli e le giunture*, ancora inedito].

GIORGIO BARBERI SQUAROTTI, 3 marzo 1996 [su *La vita minima (dedicando)*].

Articoli, recensioni, presentazioni, saggi sull'autrice [in fotocopia]

V.S. GAUDIO, *Tra parole e cose*, in *L'immaginario e la fenomenologia dell'altro (Nella poesia italiana contemporanea)*, a cura di V.S. Gaudio, [1987].

ELENA FERRARI, *Poesia: sostantivo femminile (intervista a Milena Nicolini)*, in "Il Colibrì", Modena, marzo 1990.

GILBERTO CENTI, *Oggi anche la poesia può costruire il nuovo*, in "L'Unità", 21 agosto 1993. [Rec. a] Milena Nicolini, *La vita minima (dedicando)*, Ragusa, Cultura Duemila, 1994, in "Neoteri", I, 3/4, luglio-dicembre 1996.

L'altro e l'identico, a cura di MARIA CHIARA PAZZONI, in "Modenamese", II, 10, luglio-agosto 1997, [poesia e nota biografica].

I. D'A., [rec. a] Milena Nicolini, *Villa Edmea*, Bologna, Mongolfiera, 1990, in "Legendaria", 9/10/11/12, dicembre 1991.

ELENA FERRARI, *Donne sull'orlo della poesia*, in "La Gazzetta di Modena", 14 ottobre 1990.

ANNA MARIA FARABBI, [rec. a] Maria Luisa Bompiani, Milena Nicolini, Mara Paltrinieri, Rossana Roberti, Lisabetta Serra, *Vi son frecce*, Bologna, Il Lavoro Editoriale, 1989, in "Legendaria", 2/3, maggio 1990.

NIVA LORENZINI, [presentazione di] Maria Luisa Bompiani, Milena Nicolini, Mara Paltrinieri, Rossana Roberti, Lisabetta Serra, *Vi son frecce*, Bologna, Il Lavoro Editoriale, 1989, Collegio S. Carlo di Modena, 12 gennaio 1990.

Tiziana De Rosa