

## Agenda

### Tesi di laurea discusse

Simona De Pascalis, *La narrativa della rivolta*, relatore Walter Pedullà, Università "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea, a.a. 2002-2003.

Martino Scacciati, *Abbasso i commissariati. Appunti sullo stile e la lingua de La vita agra e Aprire il fuoco*, relatrice Anna Nozzoli, Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2004-2005.

### Incontri

Il 2 ed il 3 luglio 2005, organizzata dalla Fondazione Luciano Bianciardi, si è svolta, nella Villa fattoria di Alberese, la terza sessione di "Incontri d'Alberese". La prima parte della manifestazione, intitolata *Voci di donne*, ha visto la partecipazione delle poetesse Anna Maria Farabbi, Laura Raineri, Liliana Ugolini e Maria Rosaria Rozera (2 e 3 luglio). La seconda, *Musica e parole*, riprendendo l'esperienza avviata nella sessione precedente, ha proposto la poesia di Annarosa del Corona accompagnata al pianoforte

dal musicista Stefano Bigoni. Originariamente erano previsti anche altri strumenti, suonati dai solisti dell'Accademia musicale "G. B. Viotti" di Grosseto, ma il vento non ha reso possibili le esecuzioni. Tutti gli interventi sono stati intervallati da letture e performance del Teatro Studio di Grosseto. Sono stati proposti anche dei testi di Adriana Assini, che all'ultimo momento non ha potuto prendere parte all'iniziativa. Tutte le autrici coinvolte hanno aderito al Fondo autori contemporanei della Fondazione, che ne conserva opere e materiali di studio.

Dal 4 al 16 ottobre 2005, presso il Museo archeologico di Grosseto - organizzata da Provincia, Comune di Grosseto e Fondazione Luciano Bianciardi -, è stata allestita la mostra documentaria *Una difficile vita normale. Le carte di Mauro Mori (1942-2002)*, a cura di Simone Casini e Paola Italia. Il giorno 8 ottobre, nella saletta del Museo, c'è stata la presentazione. Sono intervenuti, oltre ai curatori, Roberto Mori e Velio Abati. Letture dei testi di Luciana Fortina e interventi al violino di Valentina Garofoli.

Nei giorni 15 e 16 ottobre 2005, "Il Gabellino", insieme ad altre riviste associate al Cric (Coordinamento riviste italiane di cultura), ha partecipato a Parigi al 15° *Salon de la Revue*, manifestazione promossa dall'associazione Ent'revues con il sostegno del Centro nazionale del libro e del Ministero della cultura e della comunicazione di Francia.

### Lavori in corso

Per quel che riguarda il "Progetto di Concordanze dell'opera in volume di Luciano Bianciardi", si è conclusa l'elaborazione delle concordanze per forma. Presso la sede di Alberese, sono ora a disposizione e consultabili le concordanze relative alle seguenti opere: *Il lavoro culturale, Da Quarto a Torino, L'integrazione, La vita agra, La battaglia soda, Dagbela avanti un passo!, Viaggio in Barberia, Garibaldi*. Il progetto, curato da Maria Pia Betti, si è avvalso del software Gatto (Gestione degli archivi testuali del tesoro delle origini), ideato da Domenico Iorio-Fili e impiegato dall'Istituto Opera del vocabolario italiano diretto da Pietro G. Beltrami.

### Pubblicazioni

Bruno Arpaia, *A conti fatti. Su La vita agra di Luciano Bianciardi*, in *Dieci decimi. Sguardi a ritroso sulla nostra letteratura*, Milano, Rizzoli, 2003, pp. 86-104.

Incontriamo Bianciardi, personaggio letterario, nel volume di Alessandro Zaccuri, *Milano, la città di nessuno*, Napoli, L'Anchoredel Mediterraneo, 2003, reportage visionario in cui le parole di Bianciardi, insieme a quelle di altri, provano a riscoprire il volto più autentico della città.

Nel libro *La miniera a memoria*, a cura di Massimo Cipriani, Grosseto, Effigi, 2005, vengono riportati brani significativi di Bianciardi sulle miniere e le vicende dei minatori maremmani.

Segnaliamo, infine, su Bianciardi, il saggio di Stefano Giannini, *Un'agra salita. Lettura di "Autostrada della Cisa" di Vittorio Sereni*, in "Italian Quarterly", XL, 155-156, Winter-Spring 2003, pp. 27-36.