

Notizie dal Fondo Autori Contemporanei

Come annunciato nel numero precedente, è stata avviata la schedatura on line del Fondo autori contemporanei, ancora in fase di sperimentazione e non visibile all'utente del nostro sito. Il materiale fin ora schedato è relativo alle scrittrici di "Incontri d'Alberese. Voci di donne", che qui viene presentato nell'ordine con cui le autrici sono effettivamente intervenute nei due giorni. Per motivi di spazio, siamo stati obbligati a pubblicare, per quanto riguarda l'opera posseduta di Annarosa del Corona, solo la produzione in volume.

ANNA MARIA FARABBI

PRODUZIONE LETTERARIA

Opere in volume

Fioritura notturna del tuorlo, Pescara, Tracce, 1996, 30 p. Nudità della solitudine regale. Marginalia, Melendugno (Lecce), Zane, 2000, 54 p. Adlujè (1994/1997), Rovigo, Il Ponte del Sale, 2003, 107 p. (La porta delle lingue 1). La tela di Penelope, opere di Domenico Mattoli, Faloppio (Como), Lietocolle, 2004, 45 p. (Il Graal 24). Il segno della femmina, illustrazioni di Flavio Brolis, quattro disegni in filigrana di A. Bernasconi; volume in tiratura limitata a 99 copie, Faloppio (Como), Lietocolle 2004, 9 p. (Collezione eros).

Opere in periodici

"Sotto i miei piedi c'è", in "Galleria", Caltanissetta, 42, 1, gennaio-aprile 1992, pp. 15-17.

SAGGISTICA

Opere in volume

Le alfabetiche cromie di Kate Chopin, Faloppio (Como), Lietocolle, 2004, 135 p. (Il Graal 25). La mandorla nella scrittura di Vittoria Aganoor, in Sotto l'amica luna. Omaggio a Vittoria Aganoor nel centocinquantesimo della nascita, atti di convegno, Arqua, Az. Agr. Ca' Lustra, 2005 [pag. anomala e non progressiva].

Edizioni d'arte

Maria Cammara, testi critici ai dipinti, Poggibonsi (Siena), Lalli, 1999.

Curatele e traduzioni in volume

Kate Chopin, Un paio di calze di seta, Palermo, Sellerio, 2004, 209 p. (Il divano 224).

Interventi in volumi collettanei

Aspetti di vita cittadina a Perugia: 1901-1910, in Vittoria Aganoor Pompili, atti del convegno, Perugia, Centro per le pari opportunità tra uomo e donna, Regione dell'Umbria, 1991, [s.p.]. Vittoria Aganoor, in Sotto l'amica luna. Omaggio a Vittoria Aganoor nel centocinquantesimo della nascita, atti del convegno, Arqua, Az. Agr. Ca' Lustra, 2005 [paginazione anomala].

Interventi in periodici

[Recensione a] Antonella Anedda, Residenze invernali, Milano, Crocetti, 1992, in "Galleria", Caltanissetta, 42, 1, gennaio-aprile 1992, pp. 124-125.

DEPLIANT E PROGRAMMI

Omaggio a Vittoria Aganoor, programma del convegno per il centocinquantesimo della nascita. "22Sento / gli spari che hanno bucatto gli uccelli e i bambini di Gaza", segnalibro della rivista "Altroverso" con versi della poetessa e opera grafica di N. Macolino, 2005.

LAURA RAINIERI

POESIA

Opere in volume

La nostra spada, la parola, Empoli, Ibiskos, 1997, 33 p. Nessuno ha potuto sposarci, Foggia, Bastogi, 2001, 112 p. (Il Capricorno) [con dedica autografa dell'autrice]. E serbi un sasso il nome, Pasian di Prato (Udi-

ne) Campanotto, 2004, 71 p. (Zeta Green 130) [con dedica autografa dell'autrice].

Dattiloscritti

Infanta Margherita, un foglio scritto su una sola facciata. Key West, due fogli scritti su una facciata [fotocopia]. Miami, un foglio scritto su una facciata [fotocopia].

NARRATIVA

Opere in volume

L'ultimo Guanche, Pasian di Prato (Udine), Campanotto, 1998, 134 p. (Zeta Narrativa 108).

DEPLIANT E PROGRAMMI

Padus Amoenus 2002, bando della settima edizione del Premio letterario internazionale "Padus Amoenus" 2002; tra i vincitori delle precedenti edizioni Laura Rainieri.

LILIANA UGOLINI

POESIA E TEATRO

Opere in volume

Bestiario, disegno in coperta di Giovanna Ugolini, Firenze, Gazebo, 1995, 66 p. (Gazebo nuova serie 30). fiapoebesie/vagazioni, Firenze, Gazebo, 1996, 78 p. (Gazebo nuova serie 40). Flores, disegni b/n di Giovanna Ugolini, Firenze, Gazebo, 1994, 78 p. (Gazebo nuova serie 21). Il corpo - Gli elementi, opere di grafica al computer di Marco Zoli, introduzione di Anna Ventura, Signa (Firenze), Masso delle Fate, 1996, 44 p. (Il crivello 9). L'ultima madre e gli aquiloni. Racconto in versi, con una lettera all'autrice di Franco Manescalchi, Firenze, Polistampa, 1998, 77 p. Marionetteemiti, riproduzioni di collages di Giovanna Ugolini, prefazione di Stefano Lanuzza, postfazioni di Gianni Marrani e Rosanna Gentili, Firenze, Esvuvia, 1999, 59 p. (I poeti di Esvuvia). Pellegrinaggio con Eco, interventi di M. Pellegrini e di G. Maleti, Firenze, Gazebo, 2001, 54 p. (42). Imperdonate. Testo poetico-teatrale, opere visive di L. Viliani, interventi di M. Baronti, G. Broi, Paolo Vannini, Firenze, Morgana, 2002. Spettacolo e palcoscenico, presentazione di C.M. Conti, postfazione di M.P. Moschini, Pasian di Prato (Udine), Campanotto, 2003, 56 p. (Zeta Line 223).

Dvd e cd rom

Il teatrino di Liliana Ugolini, vol. 1 (Marionetteemiti. Pellegrinaggio con Eco), Marionetteemiti: con Giusi Merli e Sabina Cesaroni, mise en espace di Rosanna Gentili e G. Marrani; Pellegrinaggio con Eco: interpreti e regia di Sabina Cesaroni, Giusi Merli, Rosanna Gentili, collage musicale di Kiki Franceschi con alcune musiche di L. Ressel, 45 min. + 45 min. Il teatrino di Liliana Ugolini, vol. 2 (Imperdonate. Palcoscenico), Imperdonate: interprete e coreografa Sabina Cesaroni, voci recitanti Rosanna Gentili e Giusi Merli, scene e installazioni di L. Viliani; Palcoscenico: con Giusi Merli e Sabina Cesaroni, regia di Liliana Ugolini e Chiara Mori, coreografia di Sabina Cesaroni, 40 min. + 67 min. Teatrino in versi, contiene Imperdonate: coreografa e interprete Sabina Cesaroni, voci Rosanna Gentili e Giusi Merli, Giardino dei Ciliegi (Biblioteca Centrale), Firenze, 3/6/2002; Palcoscenico: interpreti Sabina Cesaroni e Giusi Merli, voci Riccardo Bono, Chiara Mori, Rosanna Gentili, oggetti di scenografia Giovanna Ugolini, Teatro di Villa Strozzi, Firenze, 27/7/2004. Teatrino in versi, contiene Marionetteemiti: interpreti Rosanna Gentili e Giusi Merli, Castello di Valenzano (Arezzo), 14/12/2000; Pellegrinaggio con Eco: interpreti Sabina Cesaroni, Rosanna Gentili, Giusi Merli, collage sonoro di Kiki Franceschi, Giardino dei Ciliegi (Biblioteca Centrale di Firenze), 18/10/2001. Pellegrinaggio con Eco (Il libro parlato), lettura e testo di Liliana Ugolini, tratto dal libro omonimo, [s.l.], Marco Zoli, [s.d.].

Testi in volumi collettanei

Gelsomino, Bocche di Leone, Giglio, Fiori di limone, Papavero, in Poeti di Novecento, a cura di Franco Manescalchi, Firenze, Novecento, 1994, pp. 55-56. Ho due amici leggeri e La bellezza è dell'altro, in Vie di Versi. Antologia poetica, a cura di Daniela Monreale, Livorno, Il Foglio, 2001, pp. 37-38 (I Quaderni del Foglio). Lo spettacolo in scena, in Nuove declinazioni, Novi Ligure (Alessandria), Joker, 2005, pp. 47-49 (Athanon 3).

NARRATIVA

Liliana Ugolini, Rosaria Lo Russo, Maria Pia Moschini, La Pissera, postfazione di Carlo Lupucci, Salerno, Ripostes, 2003, 156 p. (Disso-miglianze 4).

SAGGISTICA E CURATELE

Pianeta poesia. Documenti, a cura di Franco Manescalchi e Liliana Ugolini, Firenze, Comune di Firenze, Assessorato alla cultura, servizio attività culturali, 2005, 290 p.; nel volume figurano anche i seguenti interventi dell'autrice: Poesia performativa e multimediale: una premessa, pp. 112-113; Teatralità della poesia e poeticità del teatro, pp. 139-141; Zagarro, Firenze e la Poesia, pp. 181-186; Dal segno al colore, l'altro volto del disegno, pp. 223-224; e con Federico Napoli, Laboratorio di arti visive, p. 225.

SAGGI E ARTICOLI SULL'AUTRICE

SANDRO GROS-PIETRO, Liliana Ugolini. Poesia teatro e raffigurazione del mondo, con 27 foto in b/n su Liliana Ugolini e sulle sue performances, Torino, Genesi, 2005, 188 p. (Letteratura). GIANNI BROI, "Imperdonate" di Liliana Ugolini, in Pianeta poesia. Documenti, a cura di Franco Manescalchi e Liliana Ugolini, Firenze, Comune di Firenze, Assessorato alla cultura, servizio attività culturali, 2005, pp. 233-237.

DEPLIANT E PROGRAMMI

Pellegrinaggio con Eco, depliant programma della stagione teatrale "Il Teatro delle donne. Madonne e streghe", Firenze-Scandicci, Comune di Firenze, Assessorato alla cultura, Assessorato alle pari opportunità, 2001. Pellegrinaggio con Eco, cartoncino invito dello spettacolo, Pistoia, Palazzo del Tau, 20 settembre 2001. Imperdonate, foglio locandina dello spettacolo, Teatro di San Salvi, 24 agosto 2002 [con dedica dell'autrice]. Imperdonate, foglio dattiloscritto locandina dello spettacolo [fotocopia]. Imperdonate, foglio programma dell'inaugurazione della mostra Viaggio involontario di Patrizia Gozzini, "La Barbaggianna: una casa per l'arte contemporanea", Pontassieve (Firenze), 13 giugno - 31 agosto 2003. Palcoscenico, foglio programma dello spettacolo tratto dal volume Spettacolo e Palcoscenico, dattiloscritto [fotocopia]. Per "Pianeta Poesia diretto da Franco Manescalchi", foglio programma, Firenze, "Giubbe Rosse", 2003-2004, dattiloscritto. Palcoscenico, foglio presentazione dello spettacolo tratto dal volume Spettacolo e Palcoscenico dato in occasione della rassegna "La Barbaggianna: una casa per l'arte contemporanea", Pontassieve (Firenze), giugno 2004, dattiloscritto [fotocopia]. Spettacolo e palcoscenico, foglio programma dell'inaugurazione della mostra Souvenir di O. Troiano, "La Barbaggianna: una casa per l'arte contemporanea", Pontassieve (Firenze), 5 giugno 2004, presentazione del volume di Liliana Ugolini, ad opera di Alfonso Lentini. La poesia performativa e multimediale, due fogli programma, Firenze, "Giubbe Rosse", 2004-2005, dattiloscritto. Il Pianeta Poesia anno 2004-2005, a cura di Franco Manescalchi, depliant del programma, Firenze, Comune di Firenze, Assessorato alla cultura, servizio attività culturali. Il mercatino della poesia, foglio programma "Unesco. Giornate mondiali della poesia. Sindacato nazionale scrittori", Firenze, "Giubbe Rosse", 19 marzo 2005. Materiali del Free Dog Club, foglio programma "Unesco. Giornate mondiali della poesia. Sindacato nazionale scrittori", Firenze, Giubbe Rosse, 19 marzo 2005.

Per/formare la vita. 12 anni di un laboratorio a Pianeta Poesia, Firenze, Comune di Firenze, Assessorato alla cultura, servizio attività culturali, cartella per il convegno, 19 marzo 2005, contenente materiali vari tra cui n. 38 sintesi d'interventi. Introduzioni di Massimo Mori, Franco Manescalchi, Liliana Ugolini. La poesia performativa e multimediale, foglio programma dello spettacolo di Enzo Carra, Firenze, "Giubbe Rosse", 12 maggio 2005, dattiloscritto. La poesia performativa e multimediale, foglio invito per Alessandro Bencistà, Firenze, "Giubbe Rosse", 17 giugno 2005, dattiloscritto. La poesia performativa e multimediale. Ottobre 2005 - Giugno 2006, tre fogli programma, Firenze, "Giubbe Rosse".

MARIA ROSARIA ROZERA

POESIA

Opere in volume

La mia eclissi, introduzione di Vincenzo Guarra-cino, disegni di Dietrich Bicher, Faloppio (Como), Lietocolle, 2001, [s.p.]. Vita da ricomporre, Arezzo, Helicon, 2004, 45 p.

Dattiloscritti

Con dignità e coraggio ascende il suo primo sogno: La libertà, 17 fogli rilegati con spirale, calendario con illustrazioni di foto [fotocopia]. E... così un altro anno!, un foglio ripiegato, disegno a penna dell'autrice e poesia dattiloscritta. Giorno dopo giorno, un foglio, poesia con illustrazione e dedica dell'autrice. L'abecedario di un calendario, fascicolo rilegato con spirale, 45 fogli. L'abecedario di un calendario, fascicolo spillato, 52 p. Parliamo di poesia, fascicolo rilegato con spirale, 24 fogli. Parliamo di poesia, fascicolo spillato, 28 p. Poesie a quattro mani, trasposizione a fronte in dialetto di Erba (Como) di R. Pirovano, fascicolo spillato, 11 fogli. Tra luci e ombre, fascicolo rilegato con spirale, 30 fogli. Tra luci e ombre, fascicolo spillato, 32 p. Vita da ricomporre, fascicolo rilegato con spirale, 26 fogli.

SAGGISTICA

Dattiloscritti

"L'azienda presso la quale lavoro...", due fogli, con interventi autografi.

ANNAROSA DEL CORONA

POESIA

Opere in volume

Infinito tempo, Grosseto, Il Paese Reale, 1982, 39 p. Malcerto, disegno di Toti Scialoja, Grosseto, Dianum, 1986, 61 p. Il mutamento, nota introduttiva di Maria Luisa Spaziani, Grosseto, Dianum, 1988, p. 81. Alicanto, Grosseto, Dianum, 1989, 62 p. Rosa di grazia, nota introduttiva di Mario Luzi, Grosseto, Dianum, 1990, [s.p.]. Io e Flauto, Grosseto, Dianum, 1992, 54 p. Questo millennio muore, musiche originali di Nicola Toscano, nota introduttiva di Mario Luzi, Grosseto, Edizioni del Cassero del Sale, 1994, 59 p. Nel sogno virtuale, nota introduttiva di Fernando Flori, Grosseto, Dianum, 1995, 31 p. Rosa Rosae, Grosseto, Dianum, 1997, 79 p. Mosaico dell'infanzia, nota introduttiva di Claudio Badii, Grosseto, Dianum, 1997, 21 p. Avvisi di cose cadute, introduzione di Nazario Pardini, Pisa, Il Portone / Letteraria, 1999, 30 p. Umamo, segno e canto, disegni di Günther Rechn, introduzione di Dino Carlesi con traduzione tedesca, Grosseto, Dianum, 2002.

MEMORIALISTICA

Opere in volume

Una microstoria, Grosseto, Dianum, 2001, 41 p.

Maria Pia Betti e Velio Abati