

Cume a savèl

Piero Marelli

1.

'n pé, i spall pugiâ a 'na pianta
ô cercâ de 'ndujnât fin a quand 'l se fâ scüri...
sü la tua scüsa ô sentü 'l bisogn de perdunâ
anca i niver che dâven aqua

maj cume stavölta û capî che cünt
duéum fa cunt i ûrj: pûtûràss 'n facia
quel'unda legéra, perfetament müsegada daj ann,
unda de l'andà e de 'l vegnì che svöja

sènza prèsa tütt quej trabìcul de scèndra
che fann lungh i temp e j 'e fann s'ciupà
'n de la spantegàda 'n due se pö tirà föra

'l requiemetèrna di sir, s'inn bum de tiràss adré
la gibigiana di lampium, bej de vedè a la vedràda:
a respund, finestre lasâ 'n badiröla.

2.

Uramàj inn de la stemègna 'stî öcc che sann,
se ghe pôrten a sgutinà visin 'l cuntentàss
de quej tènèr imbròj predispost daj regòrd
sprufundâ 'n di pretés de la giujnèza, ma impreparâ

a l'inchistràss di pensér, inventâ intant
che preparàvet 'l prim cafè barbutùm. Vurarànn
quajcòss de giuntàch là, 'na bèla rüsümada de culur
sbiavî, quel sücc d'impruüsa matàda, a resterà

bucch avert di tremacüa cunt la vûs alégra.
Per lûr pöden anca desmèt i bunuri,
per 'l rest l'è asé ciamàss da 'n quaj fiadà

perché anca 'l frecc l'è bell sùj föj di scés,
semm stracch ma vègnum a sentì la tua 'ncantada.
Stà vîscur, dopu de 'stî paròj 'n farô 'n scirö.

3.

Fasèm 'n cünt anca de la camenàda
pass de slöja che vören di 'n pô scapà
se incrusiüm i nôster pedàn bislâcch:
chi la munéda buna e quéla mata

se mis'cen 'n di sacòcc e fann muntùm.
Anca i man batü pöden ves busjârd,
regôrda 'n de 'l melgùm quel che trallari,
quand 'n scür trunà 'l möf i cupp de 'l tecc

a mett de cursa tücc quej che de chì 'e pasa.

Te set tì 'l bagàj di giucatul trascürâ
la tusèta reüsìda cunt 'l nom di ropp

tegnü cume niada, mis a post denter 'l sang.

E lü 'l parla cume nisügn, per dî che 'l ciel
ghe pensa, ma stâ cuj pé piantâ 'n tèra.

1.

In piedi, le spalle appoggiate ad una pianta
ho cercato d'indovinarci fino a quando si è fatto scuro...
sulla tua scusa ho sentito il bisogno di perdonare
anche le nuvole che davano pioggia

mai come questa volta ho capito che conto
dovevamo fare con le ore: dipingerci sulla faccia
quell'onda leggera, perfettamente musicata dagli anni,
onda dell'andare e del venire che svuota

senza fretta tutte quelle cose da poco e di cenere
che fanno lunghi i tempi e li fanno scoppiare
sparpagliandoli dove si può tirare fuori

il lamento/lutto delle sere, se sono capaci di trascinare
la gibigianna dei lampioni, belli da vedere nelle vetrate:
a rispondere, finestre lasciate socchiuse.

2.

Ormai sono dell'avarizia questi occhi che sanno,
se ci portano a sgocciolare vicino all'accontentarci
di quei teneri imbrogli predisposti dai ricordi
sprofondati nelle pretese della giovinezza, ma impreparati

all'inchiostrarsi dei pensieri, inventati mentre
preparavi il primo caffè brontolone. Vorranno
qualcosa d'aggiungere, un bel pasticcio di colori
sbiaditi, quell'arsura d'improvvisa follia, a raccogliere

bocche aperte di paurosi con la voce allegra.

Per loro possono anche smettere le albe,
per il resto è sufficiente chiamarci da qualche respiro

perché anche il freddo è bello sulle foglie delle siepi,
siamo stanchi ma veniamo a sentirti incantare.

Resta sveglio, dopo di queste parole ne farò un pacchetto.

3.

Facciamo un conto anche della camminata
passi di noia che vogliono dire un po' scappare
se incrociamo i nostri passi bislacchi:

ohi la moneta buona e quella matta

si mischiano nelle tasche e fanno mucchio.
Anche le mani battute possono essere bugiarde,
ricorda nel granoturco quello che ti agita,
quando uno scuro tuonare muove i coppi del tetto
a mettere di corsa tutti quelli che di qui passano.
Sei tu il ragazzo dei giocattoli trascurati
la bambina riuscita con il nome delle cose
tenute come nidiata, sistemate dentro il sangue.
E lui parla come nessuno, per dire che al cielo
pensa, ma resta con i piedi piantati a terra.