

Notizie dal Fondo Autori Contemporanei

Continuiamo a dare notizia dei materiali relativi ad Alfredo Giuliani. Vista la loro consistenza, saranno oggetto della rubrica anche nei prossimi numeri.

La difformità tra i diversi lemmi nelle notizie bibliografiche è dovuta alla scompletezza dei documenti.

ALFREDO GIULIANI

Articoli e saggi sull'autore (1965-1976)

FAUSTO CURI, *Ordine e disordine*, Milano, Feltrinelli, 1965, pp. 112-128 [in fotocopia].

MARIO GUIDOTTI, *Cos'è l'avanguardia italiana. Un pugno nello stomaco di duemila lettori*, in "Le Ore", 1965 [in fotocopia].

I novissimi, in "Sipario", Milano, 1965 [in fotocopia].

ALFREDO ORECCHIO, *I guastatori alla ribalta. Spettacolo di avanguardia che rinnega i canoni del teatro borghese. Tecnologia e*

ANDREA BARBATO, *L'avanguardia non batte bandiera federale*, in "Il Giorno", 8 settembre 1965 [in fotocopia].

FURIO COLOMBO, *Dibattito sul romanzo sperimentale fra scrittori d'avanguardia a Palermo*, in "La Stampa", 8 settembre 1965 [in fotocopia].

LUIGI BALDACCÌ, *Personaggi e ritratti umani nell'opera poetica di Robinson*. "Uomini e ombre" a cura di Alfredo Giuliani, in "Il Giornale del Mattino", 9 settembre 1965 [in fotocopia].

PIETRO A. BUTTITA, *Difficile la geografia del romanzo sperimentale*, in "L'Avanti", 9 settembre 1965 [in fotocopia].

MARIO SPINELLA, *Il gruppo '63 e il romanzo sperimentale*, in "Rinascita", 36, 11 settembre 1965 [in fotocopia].

LUCIANO ALBERTI, *Bizantina la musica nuova*, in "La Fiera Letteraria", 12 settembre 1965 [in fotocopia].

MARCO FORTI, [rec. a] Edwin Robinson, *Uomini e ombre*, a cura di Alfredo Giuliani, Milano, Mondadori, in "Il Corriere della Sera", 12 settembre 1965 [in fotocopia].

G.F. [GAIO FRATINI], *Non è mai troppo tardi*, in "La Fiera Letteraria", 12 settembre 1965 [in fotocopia].

GAIO FRATINI, *Per un pugno di riso*, in "La Fiera Letteraria", 12 settembre 1965 [in fotocopia].

GIANCARLO MARMORI, *Da Joyce a James Bond*, in "L'Espresso", 12 settembre 1965 [in fotocopia].

ADRIANO SPATOLA, *La poesia d'avanguardia presenta già somme e bilanci*, in "La Gazzetta di Parma", 16 settembre 1965 [in fotocopia].

GILBERTO FINZI, *La poesia senza enfasi. In "Uomini e ombre" di Edwin Arlington Robinson*, in "L'Avanti", 17 settembre 1965 [in fotocopia].

SILVIO RAMAT, *I Novissimi*, in "La Nazione", 28 settembre 1965 [in fotocopia].

ADRIANO SPATOLA, *Che cosa bolle in pentola nel "Gruppo '63"*, in "La Gazzetta di Parma", 7 ottobre 1965 [in fotocopia].

La "pace di Palermo", in "Mondo Nuovo", 10 ottobre 1965 [in fotocopia].

G.G., *Nuove pubblicazioni*, in "Il Messaggero", 14 ottobre 1965 [in fotocopia].

CORRADO COSTA, *Il Test di Licanthropo a proposito di Povera Juliet ovvero per una concezione dell'amore nella poesia contemporanea*, in "Il Marcatré", 26-29, 1966, pp. 16 [dattiloscritto in fotocopia].

ADRIANO SPATOLA, *Immagini e maniere*, in "Tempo Presente", 7, 1966, pp. 79-81 [in fotocopia].

SILVIO RAMAT, *Immagini e maniere*, [rec. a] Alfredo Giuliani, *Immagini e maniere*, Milano, Feltrinelli, 1965, in "La Nazione", 18 gennaio 1966 [in fotocopia].

PIER LUIGI CONTESSA, *Avanguardia in versi*, in "Il Resto del Carlino", 26 gennaio 1966 [in fotocopia].

CORRADO MARTAN, *Povera Juliet*, in "La Nazione", 22 febbraio 1966 [in fotocopia].

VITTORIO SALINI, *Preferisce Leopardi allo scioppo*, in "L'Espresso", 27 marzo 1966 [in fotocopia].

GIUSEPPE ZAGARRIO, *Poesia e vita*, in "Il Ponte", 30 aprile 1966, pp. 516-523 [in fotocopia].

GAIO FRATINI, *E' dolce il vino delle cinque avanguardie. Incontro a La Spezia del "Gruppo '63"*, 14 giugno 1966 [in fotocopia].

F.O., *L'avanguardia in salotto*, in "L'Unità", 18 giugno 1966 [in fotocopia].

CLAUDIO BARBATO, *Da La Spezia con torpore*, in "La Fiera Letteraria", 23 giugno 1966 [in fotocopia].

MARIO RAIMONDO, *Autori su misura per stabili in crisi*, in "La Fiera Letteraria", 23 giugno 1966 [in fotocopia].

MARIO SPINELLA, *Le alternative dell'avanguardia*, in "Rinascita", 6, 25 giugno 1966 [in fotocopia].

FRANÇOIS VAN LAERE, *L'entreprise ouverte des Novissimi*, in "Synthèses", 248, janvier 1967, pp. 1-110 [in fotocopia].

CLAUDIO BARBATO, *L'avanguardia tra i separatisti*, in "La Fiera Letteraria", 2 marzo 1967 [in fotocopia].

O.B., *"Maratona" alla libreria Feltrinelli*, in "Paese Sera", 3 marzo 1967 [in fotocopia].

FRANCO CALDERONI, *Ce l'hanno fatta! Dodici ore di "teatro continuo"*, in "Il Giorno", 3 marzo 1967 [in fotocopia].

MICHELE RAGO, *Il saggio di "Novi Mir" sulla neo-avanguardia*, in "L'Unità", 17 maggio 1967 [in fotocopia].

COSTANZO COSTANTINI, *La "neo-avanguardia" italiana fra scarsi successi e duri attacchi*, in "Il Messaggero", 18 maggio 1967 [in fotocopia].

Si concludono oggi i lavori del Gruppo 63, in "Il Resto del Carlino", 28 maggio 1967 [in fotocopia].

GIANSIRO FERRATA, *Una parte della questione*, in "Rinascita", 22, 2 giugno 1967 [in fotocopia].

FRANCESCO GRISI, *Gruppo 63 e Novy Mir*, in "La Discussione", 5, giugno 1967 [in fotocopia].

L'avant-garde italienne et un mensuel soviétique en français, in "La Quinzaine", luglio 1967 [in fotocopia].

[Rec. a] "Quindici", 3, agosto 1967, in "L'Espresso", 10 settembre 1967 [in fotocopia].

F. GIANFRANCESCO, *Un bidone di benzina fra i libri di Marx e Freud. "Incendiaria" e filocinese la nuova avanguardia*, in "Il Tempo", 18 ottobre 1967 [in fotocopia].

ANTONIO PIZZUTO, *Anatomia di un "colpevole". Il libro di Cbilanti e la letteratura d'avanguardia*, in "L'Ora", 15 novembre 1967 [in fotocopia].

FERRUCCIO ROSSI-LANDI, *Guevara e la scienza dell'uomo*, in "Paese Sera", 16 gennaio 1968 [in fotocopia].

O.S., *Eccoli qui i poeti*, in "Paese Sera", 7 febbraio 1968 [in fotocopia].

GIOVANNI RUSSO, *La famiglia degli ispirati*, in "Il Corriere della Sera", 8 febbraio 1968 [in fotocopia].

GIOVANNI ARTIERI, *Anche le "donnine allegre" fra gli studenti ribelli dell'Università di Torino*, in "Il Tempo", 5 marzo 1968 [in fotocopia].

ACHILLE BONITO OLIVA, *La poesia visiva*, in "L'Avanti", 21 marzo 1968 [in fotocopia].

ACHILLE BONITO OLIVA, *Lo specchio splendente di "Tel Quel"*, in "L'Avanti", 9 maggio 1968 [in fotocopia].

O.C., *"Quindici": scheda rossa*, in "Rinascita", 10 maggio 1968 [in fotocopia].

Sparare col voto al centro sinistra. "Quindici" e le elezioni, in "Paese Sera", 12 maggio 1968 [in fotocopia].

GIAN CARLO SCODITTI, *Quindici, la rivista di una "Minoranza agente"*, in "Mondo Operaio", XXI, 7, luglio 1968, pp. XVIII-XXVI [in fotocopia].

PAOLO MILANO, *Corsa di secoli per la letteratura cinese*, in "L'Espresso", 2 febbraio 1969 [in fotocopia].

Il direttore della rivista "Quindici" si è dimesso, in "L'Unità", 15 febbraio 1969 [in fotocopia].

D., *Quindici spia di una crisi*, in "Paese Sera", 9 marzo 1969 [in fotocopia].

ANTONIO SACCA, *Scelta, non scelta e vizio*, in "Mondo Nuovo", 6 aprile 1969 [in fotocopia].

MARIO SPINELLA, *Il destino di "Quindici"*, in "Rinascita", 26 settembre 1969 [in fotocopia].

SERGIO SALVI, *Vita e scrittura: Zanzotto, Piero e Giuliani*, in "Il Bimestre", I, 1, novembre-dicembre 1969 [in fotocopia].

GIULIO FERRONI, *La poesia di Alfredo Giuliani o l'impossibilità dell'avanguardia*, in "La Rassegna della Letteratura Italiana", LXXIV, 1, gennaio-aprile 1970, pp. 90-111 [in fotocopia].

WALTER PEDULLÀ, *A ognuno la sua poesia*, [rec. a] Alfredo Giuliani, *Il tautofono*, Milano, Feltrinelli, 1969, in "L'Avanti", 3 maggio 1970 [in fotocopia].

VALERIO RIVA, *La tigre di fumo. Inchiesta sulle avanguardie letterarie dell'Europa 1970*, in "L'Espresso", 22, 31 maggio 1970, pp. 7-27 [in fotocopia].

RENATO BARILLI, *Musica di oggetti*, [rec. a] Alfredo Giuliani, *Il tautofono*, Milano, Feltrinelli, 1969, in "Il Resto del Carlino", 13 luglio 1970 [in fotocopia].

GIOVANNI GIUDICI, *L'ottava riverniciata*, [rec. a] Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Torino, Einaudi, raccontato da Italo Calvino con una scelta del poema, e Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, Torino, Einaudi, raccontata da Alfredo Giuliani con una scelta del poema, in "L'Espresso", 17 gennaio 1971. *L'avanguardia è morta. Viva l'avanguardia*, in "L'Avanti", 13 giugno 1971 [in fotocopia].

RICCARDO SCRIVANO, *Rendere "attuali" le opere dei classici*, in "L'Avanti", 15 agosto 1971 [in fotocopia].

FELICE PIEMONTESE, *L'"altrove" di Michaux*, [rec. a] Henry Michaux, *Un certo Piума*, traduzione di Alfredo Giuliani, Milano, Bompiani, 1971, in "Rinascita", 20 agosto 1971 [in fotocopia].

CLAUDIO ALTAROCCA, [rec. a] Alfredo Giuliani, *Il giovane Max*, Milano, Adelphi, 1972, in "Il Resto del Carlino", 18 luglio 1972 [in fotocopia].

GIULIANO GRAMIGNA, *Narratori apocalittici*, in "La Fiera Letteraria", ottobre 1972 [in fotocopia].

QUIRINO PRINCIPE, *Più coraggio signori critici*, in "La Fiera Letteraria", 21 gennaio 1973 [in fotocopia].

MARIO ACCOLTI GIL, *Il Professor Pi*, in "Paese Sera", 14 aprile 1973 [in fotocopia].

LEONARDO MANCINO, *Al di qua e al di là dell'elegia*, in "Il Bimestre", maggio-dicembre 1973, pp. 61-64 [in fotocopia].

ANTONIO PORTA, *Possedere la verità: ragione della poesia*, 5 settembre 1973, [in fotocopia].

GIORGIO PATRIZI, *La poesia di Giuliani*, in "L'Avanti", 11 novembre 1973 [in fotocopia].

FELICE PIEMONTESE, *Autolibri e riviste sperimentali*, [rec. a] Alfredo Giuliani, *Cbi l'avrebbe detto*, Torino, Einaudi, 1973, in "Paese Sera", 1 marzo 1974 [in fotocopia].

CARLO ANTOGNINI, *Annata di sopravvivenza*, in "Il Leopardi", I, 1 aprile 1974, pp. 2-3 [in fotocopia].

GIOVANNI BOGLIOLO, *Acridi veleni di Renard*, in "La Stampa", 7 giugno 1974 [in fotocopia].

SERGIO PAUTASSO, *La disposizione verso la realtà*, in "Aut-Aut", 1975, pp. 82-102 [in fotocopia].

LUIGI SURDICH, *L'accademico irriverente rilegge i nostri poeti*, [rec. a] Alfredo Giuliani, *Antologia della poesia italiana. Dalle origini al Trecento*, in "Il Secolo XIX", 18 dicembre 1975 [in fotocopia].

GIANCARLO PANDINI, *La poesia italiana dalle origini al '300*, in "Il Messaggero Veneto", 21 dicembre 1975 [in fotocopia].

PAOLO MAURI, *Il sogbigno del giovane Max*, in "La Repubblica", 1976 [in fotocopia].

ROBERTO CALASSO, *Dante? Un sommo integralista. Petrarca? Un supremo falsario*, in "Il Corriere della Sera", 8 febbraio 1976 [in fotocopia].

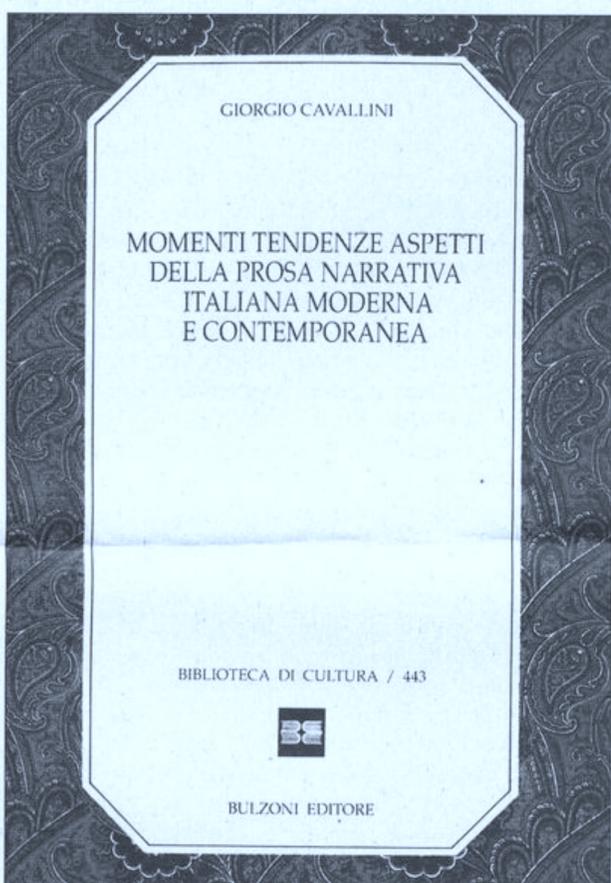
ADRIANO SERONI, *Poesia senza gerarchie*, [rec. a] Alfredo Giuliani, *Antologia della poesia italiana. Dalle origini al Trecento*, Milano, Feltrinelli, in "L'Unità", 25 febbraio 1976 [in fotocopia].

GIUSEPPE NERI, [rec. a] Alfredo Giuliani, *Antologia della poesia italiana*, Milano, Feltrinelli, in "Nuova Antologia", marzo 1976, pp. 426-429 [in fotocopia].

CLAUDIO ALTAROCCA, *Le provocazioni di Giuliani*, in "Il Resto del Carlino", 15 giugno 1976 [in fotocopia].

FILIPPO BETTINI, *Di Giuliani, di critica militante e d'altro*, in "L'Immaginazione", 34-35, ottobre-novembre 1976 [in fotocopia].

Tiziana De Rosa



Edizione del 1992

spirito di rivolta del "Gruppo '63", in "Paese Sera", Roma, 4 giugno 1965.

GIUSEPPE UNGARETTI, [presentazione del Gruppo '63], 16 giugno 1965 [fotocopia del manoscritto consegnato dall'autore e poi pubblicato sul "Verri"].

ROSANNA GUERRINI, *I trenta libri del mese*, in "Successo", luglio 1965 [in fotocopia].

GIANNI TOTI, *Il bàrlatro grattoso*, in "L'Ora", 2 luglio 1965 [in fotocopia].

PIERO DALLAMANO, *Appuntamento a Palermo*, in "Paese Sera", 27 agosto 1965 [in fotocopia].

ANDREA BARBATO, *L'avanguardia cerca l'unità delle arti*, in "Il Giorno", 3 settembre 1965 [in fotocopia].

WALTER PEDULLÀ, *Tradotto Robinson*, in "L'Avanti", 29 agosto 1965 [in fotocopia].

G.L.T., *L'opera di Foss: un vero successo ma non è avanguardia*, in "L'Ora", 3-4 settembre 1965 [in fotocopia].

PIETRO A. BUTTITA, *Gruppo '63 aperto l'incontro*, in "L'Avanti", 4 settembre 1965 [in fotocopia].

VITTORIO LO BIANCO, *Opere teatrali da vedere, ma guai a porsi troppi "perché"*, in "L'Ora", 4-5 settembre 1965 [in fotocopia].

ROBERTO PAGANO, *Selon Sade niente scandali molte proteste*, in "Giornale di Sicilia", 6 settembre 1965 [in fotocopia].

ANDREA BARBATO, *L'avanguardia ha optato per l'autonomia*, in "Il Giorno", 7 settembre 1965 [in fotocopia].

FRANCESCO MEI, *Scrittori a Palermo: funzioni e limiti dell'avanguardia*, in "Il Popolo", 7 settembre 1965 [in fotocopia].