

Notizie dal Fondo Autori Contemporanei

Continuiamo a dare notizia dei materiali relativi ad Alfredo Giuliani. Vista la loro consistenza, saranno oggetto della rubrica anche nei prossimi numeri.

La difformità tra i diversi lemmi nelle notizie bibliografiche è dovuta alla scompletezza dei documenti.

ALFREDO GIULIANI

Articoli e saggi sull'autore (1962-1964)

MARIO COSTANZO, *Poesia*, in "Letteratura", XXVI-X n.s., 55, gennaio-febbraio 1962, pp. 93-98 [in fotocopia].

ANDREA ZANZOTTO, *I "Novissimi"*, in "Comunità", XVI, 99, maggio 1962, pp. 89-92 [in fotocopia].

G.G., *Controrealismo dei novissimi*, in "Rendiconti", 4-6, novembre 1962, pp. 188-191 [in fotocopia].

ADRIANO SPATOLA, *La poesia è inquieta*, in "Il Mulino", novembre-dicembre, 1962, pp. 1153-1162 [in fotocopia].

Successo-choc dei "Novissimi". Alla Biennale di Parigi, [...], 1963 [in fotocopia].

SERGIO PAUTASSO, *La disposizione verso la realtà*, in "Aut Aut", 75, maggio 1963, pp. 82-102 [in fotocopia].

GIANFRANCO ZACCARO, *Scelte e proposte*, in "L'Avanti", 28 maggio 1963 [in fotocopia].

ANDREA BARBATO, *Battesimo dell'avanguardia fra boschetti di limoni*, in "Il Giorno", 2 ottobre 1963 [in fotocopia].

ANDREA BARBATO, *Mortaretti e tam-tam la fanno da padroni*, in "Il Giorno", 5 ottobre 1963 [in fotocopia].

BEPPE FAZIO, *Teatro d'avanguardia: undici autori in cerca di personaggi e parole*, in "L'Ora", 5 ottobre 1963 [in fotocopia].

PIERO DALLAMANO, *Una serata a teatro giocata in scena a colpi di dadi*, in "Paese Sera", 6 ottobre 1963 [in fotocopia].

La scuola di Palermo, in "L'Architettura", IX, 6, ottobre 1963 [in fotocopia].

ACCURSIO DI LEO, *Avanguardia d'antiquariato*, in "Qui Palermo", 7 ottobre 1963 [in fotocopia].

PIETRO A. BUTTITA, *Un nuovo metodo di confronto*, in "L'Avanti", 8 ottobre 1963 [in fotocopia].

Gli scrittori riuniti a Zagarella, in "Giornale di Sicilia", 8 ottobre 1963 [in fotocopia].

G. LANZA TOMASI, *Interessante Nono ma gli altri offrono solo un gioco di suoni*, in "L'Ora", 8 ottobre 1963 [in fotocopia].

PIETRO A. BUTTITA, *Ma esiste il "Gruppo '63'?*, in "L'Avanti", 9 ottobre 1963 [in fotocopia].

PIERO DALLAMANO, *Finalmente uno scandalo ai concerti d'avanguardia*, in "Paese Sera", 9 ottobre 1963 [in fotocopia].

ALFREDO BARBERIS, *Il museo in casa alla portata di tutti*, in "Il Giorno", 16 ottobre 1963 [in fotocopia].

LAMBERTO PIGNOTTI, *Giovani scrittori a convegno*, in "La Nazione", 16 ottobre 1963 [in fotocopia].

ALDO TAGLIAFERRI, *Inaugurò la caccia alle ambiguità*, [...], 16 ottobre 1963 [in fotocopia].

ADOLFO CHIESA, *Sono contro i Salazar della cultura*, in "Pa-

ese Sera", 18 ottobre 1963 [in fotocopia].

DACIA MARAINI, *Il festival di Palermo*, in "Il Mondo", 5 novembre 1963 [in fotocopia].

HAROLDO DE CAMPOS, *A voz violenta*, in "De Janeiro", VIII, 11, 1964 [in fotocopia].

EMILIO CECCHI, *L'avanguardia letteraria promette e non mantiene*, in "Il Tempo", 18 febbraio 1964 [in fotocopia].

GIOVANNI URBANI, *Un fenomeno del '63*, in "Il Mondo", 24 marzo 1964 [in fotocopia].

NELLO AJELLO, *La dolce avanguardia*, in "L'Espresso", 12 aprile 1964 [in fotocopia].

ANDREA BARBATO, *L'avanguardia presenta le carte*, in "Il Giorno", 10 giugno 1964 [in fotocopia].

COSTANZO COSTANTINI, *I modi della neo-avanguardia un fenomeno d'inflazione psichica*, in "Il Messaggero", 18 giugno 1964 [in fotocopia].

M.R., *L'autobus dell'avanguardia*, in "L'Unità", 26 luglio 1964 [in fotocopia].

On the back of the miracle, in "Times Literary Supplement", 3, september 1964 [in fotocopia].

ANDREA BARBATO, *Inchiesta in Europa tra le zazzere dell'avanguardia*, in "Il Giorno", 30 settembre 1964 [in fotocopia].

PIETRO A. BUTTITA, *L'avanguardia giudica la critica militante*, in "L'Avanti", 22 ottobre 1964 [in fotocopia].

ALFREDO BARBERIS, *Nessuna scoperta ma vivaci polemiche*, in "Il Giorno", 4 novembre 1964 [in fotocopia].

PIETRO A. BUTTITA, *Due rotte diverse dinanzi all'avanguardia. La riunione a Reggio Emilia del "Gruppo 63"*, in "L'Avanti", 4 novembre 1964 [in fotocopia].

DUILIO COURIR, *Le delusioni dell'avanguardia. Dal "gruppo '63" ad oggi*, in "Il Resto del Carlino", 4 novembre 1964 [in fotocopia].

G.F., *Hanno trasformato in una bettola il ridotto del teatro Municipale*, in "Cronache Reggiane", 4 novembre 1964 [in fotocopia].

P.S., *Tre giorni di barricate fra critici e letterati*, in "L'Avanti", 4 novembre 1964 [in fotocopia].

Sottili duelli a Reggio tra le "neoavanguardie", in "L'Unità", 4 novembre 1964 [in fotocopia].

UMBERTO MARVARDI, *Nuove tecniche sperimentali e ragioni della poesia*, in "Il Popolo", 6 novembre 1964 [in fotocopia].

ADELE CAMBRIA, *Uno sguardo alla generazione di Nettuno*, in "Il Punto", 14 novembre 1964 [in fotocopia].

ENRICO FALQUI, *Il "Gruppo 63" e i "Beats"*, in "Il Tempo", 14 novembre 1964 [in fotocopia].

ENRICO FALQUI, *I novissimi invecchiano*, in "Il Tempo", 14 novembre 1964 [in fotocopia].

MARIO SPINELLA, *Gruppo 63 a Reggio Emilia*, in "Rinascita", 14 novembre 1964 [in fotocopia].

ENRICO FALQUI, *In cerca di un nome*, in "La Fiera Letteraria", 15 novembre 1964 [in fotocopia].

HEIDEMARIE HERTZER, *Jux im Nacht-Hemd. In der Akademie. Das "Teatro dei Novissimi" aus Rom trieb böheren Unfug*, in "Abund", 26 novembre 1964 [in fotocopia].

FLORIAN KIENZI, *Geringe Substanz-brillant gespielt. Römische*

Avantgarde in der Akademie der Künste zu Gast, in "Der Kurier", Berlin, 26 november 1964 [in fotocopia].

R.B., *Konfuses Theater. Seltsame Leute aus Rom in der Akademie*, in "Nacht-Depesche", 27 november 1964 [in fotocopia].

V.BRU., *Alla tv tedesca due strane novità*, in "Il Corriere della Sera", 27 novembre 1964 [in fotocopia].

KLAUS KASPER, *In Grenzbezirken. "Teatro dei Novissimi", Rom, in der Akademie*, in "Telegraf", Berlin, 27 november 1964 [in fotocopia].

CHRISTA MAEKER, *Neurosen in Collagen. Das "Teatro dei Novissimi" gastierte in der Akademie*, in "Spandauer Vossblatt", 27 november 1964 [in fotocopia].

SIBYLLE WIRSING, *Italienische Nacht. "Teatro dei Novissimi" in der Akademie*, in "Der Tagespiegel", 27 november 1964 [in fotocopia].

MARTHA CHRISTINE KÖRLING, *Modernes aus Rom. Italienische Truppe in der Akademie*, "Berliner Morgenpost", 27 novembre 1964 [in fotocopia].

E.J., *Können und Wollen. Tagebuch des Fernsebers*, in "FAZ", 30 novembre 1964 [in fotocopia].

VITO PANDOLFI, *Il gruppo '63 e la scena*, in "Il Punto", 26 dicembre 1964 [in fotocopia].

Tiziana De Rosa

IL BANCO DI LETTURA

Semestrale di cultura varia
diretto da Mariuccia Coretti e Tino Sangallo

23/2001 - NUOVA SERIE

