

Notizie dal Fondo Autori Contemporanei

Questa volta diamo notizia dei materiali relativi ad Alfredo Giuliani. Vista la loro consistenza, saranno oggetto della rubrica anche nei prossimi numeri.

La differenza tra i diversi lemmi nelle notizie bibliografiche è dovuta alla scomplettezza dei documenti.

La rubrica, come in tutti i fascicoli precedenti, è curata da Tiziana De Rosa.

ALFREDO GIULIANI

Poesia

Compleanno, in "La Parrucca", III, 5, agosto 1955, p. 72 [in fotocopia].
 Balestrini-Giuliani-Nonnis, *Cronogrammi '61*, [catalogo della mostra], Libreria "Al Ferro di Cavallo", 8 novembre 1961.
 Antonio Porta, Alfredo Giuliani, Nanni Balestrini, *Poesia e segno*, Galleria "Blu", ottobre 1963.
Cbi l'avrebbe detto; Morte e amore, in "Grammatica", I, novembre 1964, [in fotocopia].
 Balestrini-Giuliani-Porta, *Poesie visive*, [catalogo della mostra], Studio d'arte "D'Alibert", 15 gennaio 1965.
 Novelli, [catalogo della mostra], testi di Pierre Klossowski, Giorgio Manganelli, Alfredo Giu-

Traduzioni, prefazioni, presentazioni dell'autore

PAUL VERLAINE, *Arietta*, traduzione di Alfredo Giuliani, in "Marsia", III, 1-2, gennaio-aprile 1959, p. 43 [in fotocopia].
 ALFRED JARRY, *Ubu*, prefazione di Alfredo Giuliani, Milano, Adelphi, 1977 [in fotocopia].
 MURASAKI SHIKIBU, *La signora della barca. Il ponte dei sogni*, traduzione di Piero Jahier, prefazione di Alfredo Giuliani, Milano, Bompiani, 1981, pp. IX-XX [in fotocopia].
 ALESSANDRO MANZONI, *La Rivoluzione Francese del 1789 e la Rivoluzione Italiana del 1859*, a cura di Federico Sanguineti, presentazione di Alfredo Giuliani, Genova, Costa & Nolan, 1985, pp. 5-11 [in fotocopia].
 FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *L'alcova d'acciaio*, prefazione di Alfredo Giuliani, Milano, Serra e Riva, 1985, pp. IX-XVII [in fotocopia].
 LUIGI BALLERINI, *Cbe figurato muore*, [testo in inglese a fronte], Milano, Scheiwiller, 1988, pp. 14-23 [in fotocopia].
 MASSIMO FERRETTI, *Il gazzarra*, prefazione di Alfredo Giuliani, *Una difficile allegria*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1992, pp. 7-10 [in fotocopia].
 PUBLIO VIRGILIO MARONE, *Eneide. Libro secondo*, a cura di Goffredo Binni, saggio introduttivo di Alfredo Giuliani, Motta Editore, Macerata, 1992, pp. 7-16 [in fotocopia].
 GIACOMO LEOPARDI, *Tristano amore e morte*, a cura di Goffredo Binni, saggio introduttivo di Alfredo Giuliani, *Tristano, poetica del "vero" e ironia del mito*, Motta Editore, Macerata, 1993, pp. 7-14 [in fotocopia].
 ALBERTO SAVINIO, *Hermaphrodito e altri romanzi*, introduzione di Alfredo Giuliani, *Savinio dei fantasmi*, Milano, Adelphi, 1995.
 BEN JONSON, *Volpone*, traduzione e prefazione di Alfredo Giuliani, in "Officina", pp. 7-12 [in fotocopia].
 HENRI MICHAUX, *Un certo piuma*, traduzione e postfazione di Alfredo Giuliani, *La scrittura magica di un clown*, pp. 167-171 [in fotocopia].

Articoli e saggi dell'autore

Ezra Pound e i colori della tavolozza, in "La Parrucca", III, 3, maggio 1955, pp. 32-33 [in fotocopia].
I collaboratori del "Verri", in "La Fiera Letteraria", 3 luglio 1960 [in fotocopia].
La scuola di Palermo, in "Il Verri", 7, febbraio 1963,

pp. 27-36 [in fotocopia].
Teatro nudo, in "Marcatre", 3, febbraio 1964, pp. 34-35 [in fotocopia].
La giovane letteratura italiana vista dal leader dei "novissimi", in *La Gazzetta Letteraria*, 1 ottobre 1964 [in fotocopia].
La carne è l'uomo che crede al rapido consumo [discussione tra Nanni Balestrini, Alfredo Giuliani, Giorgio Manganelli, Gastone Novelli, Elio Pagliarani, Achille Perilli], in "Grammatica", I, novembre 1964, pp. 1-7 [in fotocopia].
Scheda personale sulla voce "collage", in "Linea Sud", II, 2, 1965.
Jarry e le metamorfosi del Doppio. Prosa e poesia di un "classico", in "Il Mondo", 23 aprile 1969 [in fotocopia].
 [Presentazione del Convegno] *Letteratura e Società. Incontro tra autori italiani e tedeschi. Films del Colloquio Letterario di Berlino*, Mercoledì 27 e Giovedì 28 ottobre 1971, Roma, Palazzo Odascalchi, [in fotocopia].
Il profilo letterario di Roma. Un film del Colloquio Letterario di Berlino, pp. 2 [dattiloscritto in fotocopia].
Non c'è differenza tra criticità e creatività, in "La Fiera Letteraria", 12 ottobre 1975 [in fotocopia].
Casa d'altri e il povero dopoguerra, in *Silvio D'Arzo, lo scrittore e la sua ombra*, atti delle giornate di studio (Reggio Emilia 29-30 ottobre 1982) [estratto].
Autunno del Novecento, Milano, Feltrinelli, 1984.

Rileggere Penna, in l'epifania del desiderio, atti del Convegno nazionale di studi su Sandro Penna (Perugia 24-26 settembre 1990), pp. 135-140 [estratto].

Il posto del poeta, in "Le Voci della Poesia", pp. 81-83, già in "La Repubblica", febbraio 1991 [in fotocopia].

L'Encide al paragone. Il secondo libro nelle versioni di Annibal Caro e del giovane Leopardi, in "Il Verri", 3-4, settembre-dicembre 1994, pp. 25-41 [in fotocopia].

L'immensa nullità e le sovrumane finzioni, introduzione a *Giacomo Leopardi*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1995 [estratto].

Immagini e maniere, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1996.

[Relazione preparatoria per il Convegno], *Gli intrecci della lingua. Anagramma e laboratorio di poesia*, Chieti 19-20 marzo 1996, 4 pagine dattiloscritte [in fotocopia].

Alfredo Giuliani, Edoardo Sanguineti, *Anagramma nel testo poetico*, in *Gli intrecci della lingua. Anagramma e laboratorio di poesia*, atti del Convegno (Chieti 19-20 marzo 1996) [in fotocopia].

Riscoperta di tradizioni, in *Anni sessanta. Storia, cultura, società*, atti del Convegno (Chieti, 15-16 maggio 1996).

Anceschi e la tradizione del nuovo, in "Studi di Estetica", 15, 1997, pp. 217-222 [in fotocopia].

Anni '60. I protagonisti, atti della giornata di studio (Chieti, 27 gennaio 1997), pp. 145-151 [in fotocopia].

Dare voce all'insensatezza (e anche alla ragione), pp. 75-93 [in fotocopia].

Gioco e destino. I segni del sesso nella poesia del Belli, in *Lecture belliane. I sonetti del 1832*, Bulzoni.

[Intervento], *Carducci e la Letteratura Italiana (Medioevo e Umanesimo)*, tavola rotonda con Fausto Curi, Alfredo Giuliani, Guido Guglielmi, Anco Marzio Mutterle, Padova, Antenore [estratto].

I salmi del profeta Karol, in "L'Espresso", pp. 75-76 [in fotocopia].

La poesia a teatro, in "Il Verri", 25.

La vita privata, in *Cultura e poesia in Alessandro Manzoni* [estratto].

Lecture eteroclitte, [scritto per la presentazione del catalogo antiquario su scritti eteroclitici curato da Maria Gabrielle Carbone e Roberto Palazzi, tenutasi a Roma, Libreria del Vascello], [in fotocopia].

[Nota] composta per la presentazione della mostra della pittrice Chiara Andreis [fotocopia dell'invito].

Quando Pinocchio non era nato, in "La Repubblica".

13 Pittori a Roma. La Tartaruga, [catalogo della mostra]. Opere di: Franco Angeli, Umberto Bignardi, Tano Festa, Gioseetta Fioroni, Jannis Kounellis, Renato Mambor, Fabio Mauri, Gastone Novelli, Achille Perilli, Mimmo Rotella, Peter Saul, Cesare Tacchi, Cy Twombly. Testi di: Nanni Balestrini, Gillo Dorfles, Umberto Eco, Alfredo Giuliani, Elio Pagliarani, Antonio Porta, Edoardo Sanguineti, Cesare Vivaldi.

Un'intelligenza di carattere, in *Per Moravia. Press book della sua morte*, a cura di Jader Jacobelli, Roma-Salerno, pp. 78-82 [in fotocopia].

Interviste con l'autore

CARLO BO, intervista sull'antologia *I novissimi*, in "La Rassegna della Letteratura Italiana", RAI, Terzo programma, 2 giugno 1961, pp. 6 [in fotocopia].

BERENICE, *Per nuotatori dell'inconscio il tautofono di Giuliani*, in "Paese Sera", 22 ottobre 1969.

Ricerche sui dialetti italiani, "Piccolo pianeta letterario", 8 dicembre 1972, pp. 9 [dattiloscritto in fotocopia].

GABRIELLA SICA, *Come si fa un'antologia della poesia italiana? Intervista con Alfredo Giuliani sui criteri della selezione*, in "L'Avanti", 16 novembre 1975 [in fotocopia].

Conversazione con Alfredo Giuliani su Tommaso Landolfi, tenuta a Roma il 14 ottobre 1988, in "Gradiva", 3, 1989, pp. 9-15 [in fotocopia].

PAOLO RUFFILLI, *Intervista a Alfredo Giuliani*, in "L'Anello che non Tiene", 1991 [in fotocopia].

MARIN MINCU, *Intervista cu Alfredo Giuliani*, in "Paradigma", II, 7, 1994, p. 12 [in fotocopia].

Tre pagine per il Prof. Marin Mincu (da parte di A. Giuliani), domande e risposte da aggiungere alla vecchia intervista, 2 dicembre 1994, pp. 3 [dattiloscritto in fotocopia].

[Domande e risposte a critico inglese o americano], pp. 9 [manoscritto in fotocopia].
 MARCO DELLA LENA, *Niente tregua tra avanguardia e contenutisti* [in fotocopia].

Lettere

FRANCO FLOREANINI a Alfredo Giuliani, *Impegno e disimpegno del Gruppo '63*, in "Rinascita", 4 aprile 1969 [in fotocopia].

LEO PAOLAZZI a Alfredo Giuliani, [sul *Giovane Max*], 16 giugno 1972 [in fotocopia].

ALFREDO GIULIANI a "Paese Sera", *Alfredo Giuliani, la leggibilità e i censori del "Corriere"*, in "Paese Sera", 24 giugno 1966.

Articoli e saggi sull'autore (1956-1961)

GIORGIO BARBERI SQUAROTTI, *Alcune situazioni poetiche*, in "Stagione", III, 9, 1956 [in fotocopia].

ATTILIO COLONNELLO, *Indosseranno strane parucche i neo-edoardiani di "Montenapoli"*, in "Il Corriere della Nazione", 1 febbraio 1956 [in fotocopia].

Vitalità di una babele di voci, in *Dove va la letteratura? Un'inchiesta del Times Literary Supplement*, in "Il Contemporaneo", Roma, IV, 5 ottobre 1957, [articoli tratti dal "Times Literary Supplement", 16 agosto 1957], [in fotocopia].

Luciano Anceschi, *Invito al chiarimento della poesia contemporanea*, in "La Fiera Letteraria", 3 luglio 1960 [in fotocopia].

GIORGIO CUSATELLI, *I novissimi*, in "Palatina", 17, 1961, pp. 104-106 [in fotocopia].

L.P. [rec. a] *I novissimi*, a cura di Alfredo Giuliani, Milano, Rusconi e Paolazzi, 1961, in "Letteratura", p. XX [in fotocopia].

ROBERTO ROVERSI, in "Nuovi Argomenti", 1961 [sull'antologia *I novissimi*, a cura di Alfredo Giuliani, Milano, Rusconi e Paolazzi, 1961], [in fotocopia].

PAOLO MILANO, *Un romanzo a due dimensioni*, in "L'Espresso", 26 febbraio 1961 [in fotocopia].

Considerazioni per I Novissimi, in "L'Approdo Letterario", n.s., VII, 13, gennaio-marzo 1961, pp. 95-97.

GAETANO SALVETI, *La critica di fronte alla poesia*, in "Il Sestante Letterario", Padova, aprile 1961 [in fotocopia].

LUIGI BALDACCIO, *L'insofferenza dei "novissimi"*, in "Il Popolo", 25 aprile 1961 [in fotocopia].

A.P.E., *La nota, La ragazza di Bube e Ulisse sono i romanzi più venduti dell'anno*, in "L'Avanti", 26 aprile 1961 [in fotocopia].

GIULIANO MANACORDA, *I Novissimi*, in "Paese Sera", 5-6 maggio 1961 [in fotocopia].

PIETRO CIMATTI, *Sulla giovane poesia e i "novissimi" mostri*, in "La Fiera Letteraria", 7 maggio 1961.

GENO PAMPALONI, *Scrivono versi i primi della classe*, in "Epoca", 7 maggio 1961 [in fotocopia].

Più vecchi che nuovi, in "ABC", Milano, 14 maggio 1961 [in fotocopia].

G.C.F. [GIAN CARLO FERRETTI], *I "novissimi" poeti*, in "L'Unità", Roma, 16 maggio 1961 [in fotocopia].

NINO MAJELLARO, "Novissimi". *Poesie per gli anni '60*, in "Nuova Corrente", 22, aprile-giugno 1961, pp. 74-81 [in fotocopia].

VELSO MUCCI, *Il museo delle avanguardie*, in "Il Contemporaneo", 37, giugno 1961, pp. 102-109 [in fotocopia].

GIUSEPPE SURIAN, *I novissimi?*, in "Leggere", giugno 1961, pp. 7-8 [in fotocopia].

C.V., *Poesia dei "novissimi"*, in "Tempo Presente", VI, 6, giugno 1961, pp. 459-461 [in fotocopia].

G.CARLO POLITI, [rec. a] *I novissimi*, a cura di Alfredo Giuliani, Milano, Rusconi e Paolazzi, 1961, in "Crisi e Letteratura", 15 giugno 1961 [in fotocopia].

GLAUCO CAMBON, *A proposito dei "Novissimi"*, in "La Fiera Letteraria", 30 luglio 1961 [in fotocopia].

GIOVANNI GIUDICI, *I novissimi*, in "La Situazione", 21-22, agosto 1961, pp. 7-10 [in fotocopia].

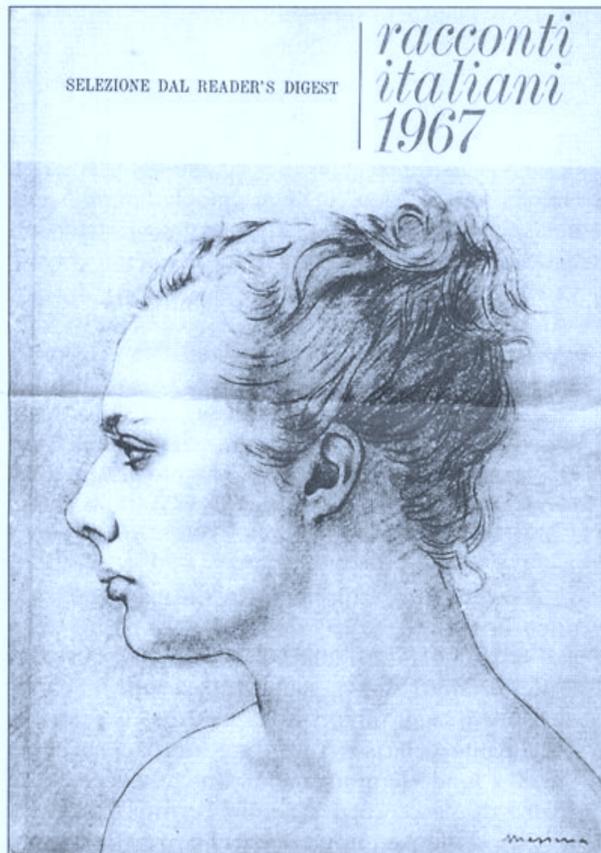
ALBERTO FRATTINI, *Nuovissimi poeti*, in "L'Osservatore Romano", 3 settembre 1961 [in fotocopia].

GIORGIO BARBERI SQUAROTTI, *La poesia dei "Novissimi"*, in "Diogene", III, 5, ottobre 1961, pp. 2-3 [in fotocopia].

UMBERTO ECO, *Les "Novissimi", la névrose et l'engagement...*, in "Lettre Ouverte", 3, ottobre 1961, pp. 2-11 [in fotocopia].

LIVIO ZANETTI, *Bompiani ordina poesie a macchina*, in "L'Espresso", 10 dicembre 1961 [in fotocopia].

Tiziana De Rosa



SELEZIONE DAL READER'S DIGEST

racconti italiani 1967

Edizione del 1966

liani, Galleria "Il Segno", 9 aprile 1965.
 Magnoni, [catalogo della mostra], testi di Alfredo Giuliani, Cesare Vivaldi, Galleria "La Salita", 27 aprile 1965.

Il giovane Max, Milano, Adelphi, 1972.
Sei scherzi decasillabi, in "L'Immaginazione", 34-35, ottobre-novembre 1976 [in fotocopia].

È il più bel giorno di un burbero aprile..., in Rossana Ombres, *La festa allo zoo*, in "La Via Migliore", giugno 1981, [tratta da *Cbi l'avrebbe detto*, Torino, Einaudi, 1973], [in fotocopia].

Versi e nonversi, Milano, Feltrinelli, 1986.
Ebbrezza di placamenti, Lecce, Manni, 1993.

Sei scherzi decasillabi, in "Paradigma", II, 7, 1994, p. 1 [in fotocopia].

[Poesie tratte da Alfredo Giuliani, *Cbi l'avrebbe detto?*, Torino, Einaudi, 1973], in "Paradigma", II, 7, 1994, p. 13 [in fotocopia].

Caro mercato, in "Il Verri", 1-2, gennaio-giugno 1995 [in fotocopia].

Foglietti dal diario di Max, in "Roma Sorante", VI, 23, dicembre 1995, pp. 14-15.

Il mio cane curioso nel vento...; *Pensieri di bruma sui sentieri erbosi...*; *Nientemeno la semplicità del dolore pieno...*; *Menu di cuccagna*, in "L'Immaginazione", 134, novembre-dicembre 1996, p. 1 [in fotocopia].

[Testo], in Mauro Bortolotti, *Arioso per la scena III. Per basso e quartetto d'archi*, Edipani, pp. 44 [in fotocopia].

Narrativa

[Testo], per litografie di Gastone Novelli, in "Grammatica", I, novembre 1964 [in fotocopia].