

Notizie dal Fondo Autori Contemporanei

In questo numero, pur nei limiti evidenti di spazio, cominciamo a dare notizia sulle opere di alcuni autori dialettali presenti nel Fondo Autori Contemporanei. Lo scopo è sempre quello di iniziare a far conoscere, soprattutto a chi è interessato allo studio dei contemporanei, i materiali in nostro possesso. La diffonibilità tra i diversi lemmi nelle notizie bibliografiche è dovuta alla scompletezza dei documenti.

LUCIANO CANIATO

Poesia
La siora nostra morte corporale, Udine, Campanotto Editore, 1992.
L'anima sui cop (dialoghi e versi sopra il tetto), *Dialoghi e versi per il teatro*, Treviso, Diastema, 2001.

Poesia in lingua e in dialetto
E maledetto il frutto. Storia poetica del potere. Il Polesine per paradigma, nota di Fernando Bandini, Verona, Giorgio Bertani Editore, 1980.
Pensierimi, Nervesa (Treviso), El levante per el ponente, 1990.
Di memoria e di pietà. Concerto per voci recitanti e grande coro. Canti popolari della Grande Guerra e recitazione di testi poetici [catalogo della manifestazione], Vittorio Veneto (Treviso), 20 settembre 1998.

Curatele
La ragione e il disgusto (materiali su Nelo Risi), a cura di Luciano Caniato e Luigi Pianca, Comune di Conegliano (Treviso), 1988.

Saggi dell'autore
Terra, lingua, origine. In "Filò" di Andrea Zanzotto, Nervesa (Treviso), El levante per el ponente, 1991.
L'occhio midriatico. L'"interpoesia" di Cesare Ruffato da Parola bambola a Diabolera, Ravenna, Longo, 1995.

Saggi di e sull'autore
Il potere, l'urlo, l'erta strada. Considerazioni di e su Luciano Caniato, Marco Munaro, Luciano Cecchin, con una piccola antologia, Conegliano (Treviso), 1994.

FRANCO LOI

Poesia
Liber, Milano, Garzanti, 1988.
Umbra, introduzione di Romano Luperini, Lecce, Piero Manni, 1992.

Curatele e introduzioni
 WILLEM VAN TOORN, *Gioco di simulazione (Poesie 1960-1993)*, a cura di Franco Loi, Roma, Fondazione Piazzolla, 1994.
 ADONIS (ALI AHMAD SA'ID ESHER), *Libro delle metamorfosi (Poesie scelte 1957-1997)*, a cura di Fawzi Al Delmi e Silvana De Zan, introduzione di Franco Loi, Roma, Fondazione Piazzolla, 1998.

Dattiloscritti
Strolegb, estate 1970, primavera 1971, primavera 1973 [pp. 1-61].
Lo strologo (visione in XLII passaggi), estate 1970, primavera 1971, primavera 1973 [pp. 1-42].
Divertimento per tre parti d'amore, agosto 1971, gennaio 1972, marzo 1973, [pp. 1-89].
Teatro. Divertimento per tre parti d'amore, [pp. 1-61].
Sogn d'attur, estate 1971, aprile 1973, [pp. 1-25].
Sogno d'attore (interpretazione d'un saggio di recitazione), [pp. 1-20].
L'aria [con dedica a mio padre, nota al testo; notizia biobibliografica]. Comprende le poesie: *Ob quanta gent; Libertà lienda; I sàres; Passa; La set; Scèna de füsilassium; Budes'g in piassa; Italia; J òmn; In gabia; Uttun*

cremunes; Daniel filosef; Rescall cavrùn; Buggelli matemategb; Beù; Ob òmn; Per fantasia; Kalk; Ìn fermi, vården; Fim, Diu, varda; Se 'n fil ghe pensì; Mi smurtin; Viltà; Ob piang che silensius; Paùra; Se scriv; Quajcoss; Lur; L'aria; La scighera; Gasometro; La man; Steven; Nèuur; L'arcumbèll; Ramm d'oss, scirès; I lüindrìn; El di; Mort del puèta; La fenestra; A spalla; Lettere; Ai cumpagn; A Renato; A Italo; A Rosetta; A Duccio; A Lorenzo; Aqua; E vess luntan de ti; Vus; Piùu; Ob nümber; Pass de sturn; Umbrià; Fiur; Nient; Se pò?, Mara; Anna; Giarò; Silvana; Grassie, lüna; E dèss?; Man; L'ura del sugnàs; Trì; El temp; Al diàngben; Ob matt; 2 novembre 1975; La slöja; Squasi nient; Sì, la salüt; Luntan; Me sutterà; El silens; Se vü; Ìn li; El nass; Passa 'n üsell; Busia; La sort; Puèta.

MARIO TORNELLO

Poesia
Poeti siciliani e non, Palermo, Documenta 2000, 1984.
A braccia aperte, presentazione di Marcello Venturoli, Roma, Fermenti, 1994.
Comu petra supra 'u cori. 15 poesie in dialetto siciliano, presentazione di Santi Correnti, Palermo, Edizioni Leopardi, 1995.
U paisi, in "Giornale di Poesia Siciliana", Palermo, 6, giugno 1989 [in fotocopia].
N'amicu arritruvatu, in "Giornale di Poesia Siciliana", Palermo, 9, settembre 1991 [in fotocopia].
Litra a 'n amicu mortu, in "Giornale di Poesia Siciliana", Palermo, 12, dicembre 1991 [in fotocopia].
Dda casa abbannunata, in "Giornale di Poesia Siciliana", Palermo, 4, aprile 1991 [in fotocopia].
U jardinu segretu, in "Giornale di Poesia Siciliana", Palermo, 7/8, agosto 1992 [in fotocopia].
U me paisi 'nzuonnu, in "Insiemenell'Arte", Palermo, 3/4, luglio-dicembre 1992 [in fotocopia].
U me paisi 'nzonnu, in "Giornale di Poesia Siciliana", Palermo, 3, marzo 1993 [in fotocopia].
Ddu paisi arruccatu (a Salvatore Vecchio); Dda casa abbandunata; Litra a dda Sicilia buttana, in "Il Nuovo Giornale dei Poeti", Roma, ottobre 1996, p. 14.

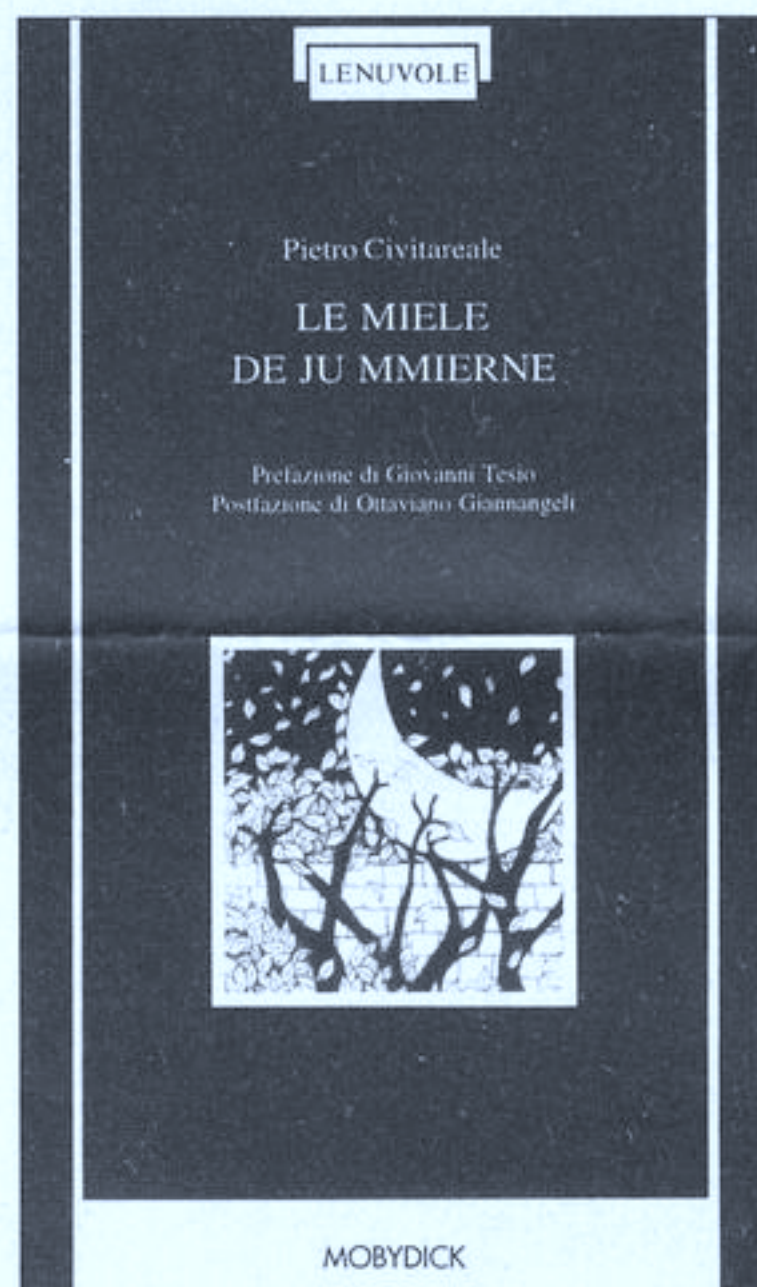
Poesia in lingua
L'isola della memoria, introduzione di Vito Riviello, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1984.
Cantico, Palermo, Editions du dépliant, 1996 e in "Il Nuovo Giornale dei Poeti", Roma, 9, settembre 1997, p. 10 [in fotocopia].
Lettera a te che leggi, in Umni siti palori, Palermo, Francesco Federico Editore, 2001, p. 40.
Ed ora che le ombre; Ho voglia di...; Guardiamo la luna; L'azzurro dell'infanzia; Prima che l'alba; Oltre il tempo; Memorie; Quest'uomo; Taspetterò a Venezia; Parlerò di te, in "Primarno", Castello di Borgo alla Collina (Arezzo), 20/21, Natale 1988-Pasqua 1989, pp. 83-88 [in fotocopia].
Cervara, pietra di luna incisa [...], in "Airone", Milano, XII, 139, novembre 1992, p. 135 [in fotocopia].
A me stesso; Parlerò di te, in "Il Raggiungo Librario", Milano, 3/4, marzo-aprile 1993, p. 117 [in fotocopia].
Le mani parlano, in "Questelettere", Roma, dicembre 1993, p. 27 [in fotocopia].
Per Teresa, in Teresa di Lisieux. Icona dell'amore, antologia poetica a cura di Pino Giacomelli, Palermo, Comunità Editoriale, 1997, p. 36 [in fotocopia].
All'amicu poeta; Lettera a te che leggi, in *Antologia. Progetto "Poeti europei a scuola nella Provincia di Roma"*, Roma, Edizioni del Centro Italiano Arte e Cultura, 1998, pp. 111-112 [in fotocopia].

Narrativa
Il paese della memoria [racconto], in "Il Paese",

Bagheria (Palermo), dicembre 1984-gennaio 1985.
Il signor Piazza ed altri racconti, Palermo, Aracne, 1989.
Una mattinata al buio [racconto], in "Insiemenell'Arte", Palermo, 1/2, gennaio-giugno 1993, p. 5 [in fotocopia].
Fantasie oniriche [prosa lirica], in "Questelettere", Roma, maggio-giugno 1994, p. 12 [in fotocopia].
Il fiore sul vulcano ed altri racconti, presentazione di Lucio Anzalone, Palermo, Edizioni Leopardi, 1995.

Arti figurative
 [Catalogo della personale], Mario Tornello, testo di Aldo Gerbino.

Articoli dell'autore
Le arti figurative, in "Hi-Fi", Roma, novembre 1966 [in fotocopia].
 Mario di Palermo [Mario Tornello], *20 pittori a Ustica*, in "Hi-Fi", Roma, novembre 1966, pp. 25-26 [in fotocopia].
 Mario Di Palermo [Mario Tornello], *Incontro con Bruno Caruso*, in "Hi-Fi", Roma, novembre 1966, pp. 21-23 [in fotocopia].
Deutsch-Römer, Galleria Nazionale d'Arte Moderna-Roma, in "Eur-Art", Torino, luglio



Edizione del 1998

1988 [in fotocopia].
L'estratto di pomodoro un'antica alchimia, in "Sviluppo Agricolo", XXV, 12, dicembre 1991 [in fotocopia].
Poesia e dialetto come forma espressiva di un popolo, in "Giornale di Poesia Siciliana", Palermo, 6, giugno 1991 [in fotocopia].
In memoria di un poeta di strada (La figura di Beppe Schiera), in "Insiemenell'Arte", Palermo, 1, gennaio-marzo 1992 [in fotocopia].
Analogie e sorprese di un viaggio in Turchia, in "Giornale di Poesia Siciliana", Palermo, 10, ottobre 1992 [in fotocopia].
Quando la natura diventa arte, in "Sviluppo Agricolo", Palermo, XXVI, 6, giugno 1992, p. 2 [in fotocopia].
 [Rec. a] *L'Apollo buongustaio*, Roma, Editrice F. Pedanesi, 1992, in "Giornale di Poesia Siciliana", Palermo, 2, febbraio 1992 [in fotocopia].
Un caffè da Renato Guttuso, in "Giornale di Poesia Siciliana", Palermo, 2, febbraio 1993, p. 3 [in fotocopia].

"Kurlyun", un paese della memoria, in "Insiemenell'Arte", Palermo, 1/2, gennaio-giugno 1994, p. 4 [in fotocopia].
L'arte della natura, in "Regione Oggi", novembre-dicembre 1995, pp. 40-41 [in fotocopia].
Misticismo della poesia dialettale, in "Il Nuovo Giornale dei Poeti", Roma, novembre 1996, p. 13 [in fotocopia].
Le vacanze spirituali, in "Regione Oggi", luglio agosto 1996, p. 35 [in fotocopia].
L'"Apollo buongustaio" al Caffè Greco, in "Il Nuovo Giornale dei Poeti", Roma, gennaio-febbraio 1998 [in fotocopia].

Articoli sull'autore
 ITALO MARRUCCI, *Mario Tornello e l'amore per la sua gente*, in "Men", Roma, 1968 [in fotocopia].
La "sicilitudine" nell'opera del pittore Mario Tornello, in "Sicilia Oggi", Trapani, XV, 52, marzo 1973 [in fotocopia].
 ALFREDO MUZZO, [rec. a] Mario Tornello, *L'isola della memoria*, introduzione di Vito Riviello, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1984, in "Galleria", Caltanissetta, 3/4, maggio-agosto 1984 [in fotocopia].
 ALDO GERBINO, *Il pianeta esistenziale tra le maglie della memoria. L'isola di Mario Tornello e la nostalgia*, in "L'Avvisatore", Palermo, 6 febbraio 1985 [in fotocopia].
 RENATO CAVIELLO, *Mario Tornello*, in "Eur Art", Torino, 3, luglio 1987, p. 22 [in fotocopia].
 PATRIZIA BRACCI, *Memorie isolate. Un documentario mette a fuoco la pittura di Mario Tornello*, in "Cinema e Industria", Roma, gennaio-aprile 1990 [in fotocopia].
 GIUSEPPE QUATRIGLIO, *Paesaggi sì, ma dell'anima. Intervista con Mario Tornello, pittore, scultore e poeta palermitano*, in "Giornale di Sicilia", Palermo, 6 maggio 1990.
Un nuova rivista sulla linea di partenza, in "Il Raggiungo Librario", Milano, febbraio 1994 [in fotocopia].
 CARMELO DEPETRO, [titolo incompleto] *Poesie di Mario Tornello [...]*, in "Il Soldatino", Comiso (Ragusa), 14 ottobre 1994 [in fotocopia].
 GIUSEPPE VALLI, *Mario Tornello artista e poeta*, in "Questelettere", Roma, maggio-giugno 1994 [in fotocopia].
 G.C., [rec. a] Mario Tornello, *A braccia aperte*, presentazione di Marcello Venturoli, Roma, Fermenti, 1994, in "Il Raggiungo Librario", Milano, marzo-aprile 1995, p. 106 [in fotocopia].
 ALDO GERBINO, *Tornello/Reale proteso al di fuori della genericità*, in "Fermenti", Roma, XXVII, 2/3, pp. 53-56, 1995.
 VINCIO SAVIANTONI, [rec. a] Mario Tornello, *A braccia aperte*, presentazione di Marcello Venturoli, Roma, Fermenti, 1994, in "Fermenti", Roma, XXV, 211, p. 93 [in fotocopia].
 EGLE PALAZZOLO, *Tornello: tra pittura e poesia*, in "Palermo", Palermo, agosto-settembre 1995, p. 53.
 NINO PICCIONE, *Poesia d'autore. La Poesia di Mario Tornello*, in "Regione Oggi", Roma, X, 9/10, settembre-ottobre 1995, p. 52 [in fotocopia].
 BEPPE PREVITERA, [rec. a] Mario Tornello, *A braccia aperte*, presentazione di Marcello Venturoli, Roma, Fermenti, 1994, in "Talento", Torino, 3, maggio-giugno 1995 [in fotocopia].
 CARMELO DEPETRO, *"Il fiore sul vulcano" di Mario Tornello. Racconti di un artista poliedrico*, in "Il Corriere di Reggio", 23 febbraio 1996 [in fotocopia].
 LUCIO ANZALONE, *I racconti della vita. L'ultimo lavoro di Mario Tornello*, in "Regione Oggi", Roma, gennaio-febbraio 1996, pp. 50-51 [in fotocopia].
Sicilianità di cultura e linguaggio in Mario Tornello, in "Insiemenell'Arte", Palermo, XV, 1/2, gennaio-giugno 1996 [in fotocopia].
 SALVATORE DI MARCO, *Mario Tornello poeta della diaspora siciliana*, in "Comunità in Cammino", Palermo, maggio-giugno 1996, p. 11 [in fotocopia].
 BEPPE PREVITERA, [rec. a] Mario Tornello, *Il fiore sul vulcano ed altri racconti*, presentazione di Lucio Anzalone, Palermo, Edizioni Leopardi, 1995, in "Talento", Torino, VI, 6, novembre-dicembre 1996 [in fotocopia].
 SANTI CORRENTI, [rec. a] Mario Tornello, *Comu petra supra 'u cori. 15 poesie in dialetto siciliano*, presentazione di Santi Correnti, Palermo, Edizioni Leopardi, 1995, in "Quaderni dell'ASLA", Palermo, 122-125, gennaio-giugno 1997 [in fotocopia].
 NINO PICCIONE, *Il ragazzo dell'aquilone. Ritmi e simboli nelle poesie di Mario Tornello*, [fotocopia, dati sкомпleti].
 GIOVANNI CAPPUZZO, [rec. a] Mario Tornello, *A braccia aperte*, Roma, Fermenti, 1994, in "Arenaria", Palermo, XII, 33/34, pp. 70-71 [in fotocopia].

Tiziana De Rosa

La Fondazione è arrivata in Egitto

Il Fondo Autori Contemporanei ha offerto l'occasione alla nostra Fondazione di stabilire un collegamento con un giovane studioso dell'Università di El Minia in Egitto. Un assistente della facoltà di lingue "Al Alsun", Osama Sabeto, che sta lavorando sull'opera di Claudio Magris, si è rivolto alla Fondazione per avere materiali, "preziosi"

egli stesso li ha definiti, per il suo lavoro. Tali materiali sono depositati nella sezione del Fondo dedicata al grande scrittore triestino, che, tra i primi, ha sostenuto ed incrementato il Fondo Autori Contemporanei. In questo frangente la Fondazione ha offerto al dottor Sabeto l'opportunità di poter disporre di materiali indispensabili alla propria ricerca evitando, come egli stesso ci ha detto, un viaggio lungo e disagiata. Questa occasione ci ha ulteriormente confortato

circa le giuste finalità del nostro Fondo: oltre a rappresentare una preziosa "cassaforte" in cui il lavoro dei narratori e dei poeti italiani del nostro tempo viene debitamente conservato, esso offre un'utile occasione di collegamento e di interscambio tra studiosi e, non ultimo, un servizio indispensabile per tutti coloro che legano la propria attività all'analisi ed alla frequentazione dei materiali relativi all'opera degli autori contemporanei.

Giovanna Leoni